

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

MULTIGAMMA BREVETTI MONDIALI FILIPPA

8 GAMME D'ONDA
DA mt. 10 a mt. 1936

**RADIOFONO di
GRAN CLASSE**

9 VALVOLE

**2 DINAMICI A CONO - GRANDE
CRUSCOTTO FRONTALE ED INTER-
RUTTORE A CHIAVE ESTRAIBILE**

MODELLO IF 92 S
PREZZO L. **7875**

Chiedere lista 1940: IMCARADIO-ALESSANDRIA
(con elenco aggiornato stazioni emittenti)

IMCARADIO ALESSANDRIA



DA DOBBIACO
A COMO

VIA MENTANA 20, TEL. 41-31

LA
**UNDA
RADIO**

HA TRASFERITO IN PIÙ
AMPIO STABILIMENTO LA
SUA ATTIVITÀ PRODUTTIVA

NUOVI APPARECCHI ESPOSTI ALLA PROSSIMA MOSTRA DELLA RADIO A MILANO
(PALAZZO DELLA PERMANENTE)

Rappr. Gen. TH. MOHWINCKEL - MILANO, Via Quadronno 9

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA, N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PACE NEI BALCANI

Il primo anniversario della guerra, che Inghilterra e Francia avevano freddamente ma incautamente preparata e scatenata contro la Germania colpevole di sostenere per sé e per gli altri, in unione con l'Italia fascista, la tesi antiversagliana del revisionismo, ha concluso con l'arbitrato di Vienna che mette fine per sempre alla pericolosa ed incresciosa vertenza ungaro-romena, estinguendo così un minaccioso focolaio di guerra nel tanto travagliati Balcani. L'arbitrato delle Potenze dell'Asse, disciplinatamente accettato dai due Stati balcanici, che anzi lo avevano invocato, si collega con gli accordi diretti già felicemente conclusi, tra Romania e Bulgaria, dimostrando, con furioso disappunto dell'Inghilterra, eterna provocatrice di disordini e di perturbamenti nell'Europa sud-orientale, la pace è ormai assicurata in questo importantissimo settore, togliendo ad Albione, bombardata in casa e in tutti i punti nevralgici del pericolante impero, ogni speranza di estendere il conflitto e di trovare, a spese altrui, nuova carne mercenaria da cannone.

Grande risultato politico, quello raggiunto dalle Potenze dell'Asse in piena colligenza, perché dimostra quale ampia strada abbiano compiuto la saggezza ed il buon senso in quest'anno di guerra in cui il mito centratistico è miseramente tramontato e la realtà storica, che talvolta ha bisogno di

concretarsi e di dimostrarsi attraverso azioni di forza, si sia imposta nella sua logica inesorabile. L'esperienza degli altri, sfortunatamente coinvolti da Albione nel conflitto della plutocrazia conservatrice contro la generosa esuberanza demografica delle Nazioni soltanto ricche di volontà laboriosa, ha fruttato nei Balcani e specialmente va data lode al buon senso ed al raziocinio degli Uomini di Stato romeni che, senza lasciarsi abbagliare da miraggi megalomani, hanno saggiamente compreso come nello stesso interesse del loro Paese, che è ricco di materie prime e dotato dalla natura di ogni dono propizio ad un prospero avvenire, fosse necessario sfondare la compagine geografica del territorio da tutte quelle propagande artificialmente aggiunte da Versaglia al nero Stato romeno. Certi artificiosi e forzati ingrandimenti se possono, per un momento, insuperare un popolo si rivelano poi, di fatto, pericolosi per la sua stessa esistenza e nocivi, morbosamente nocivi, al regolare funzionamento dell'organismo statale e nazionale, come certe malattie tropicali, vedi elefantiasi, nel corpo umano. La ragione, la logica, il buon senso e, in sostanza, la giustizia hanno prevalso segnando a svantaggio dell'Inghilterra una nuova clamorosa sconfitta non meno importante di quelle di cui Churchill fa copiosa raccolta nella Madrepatria e nell'impero per merito delle forze combinate e cooperanti dell'Asse italo-tedesco.



conte Galeazzo Ciano e Von Ribbentrop, i realizzatori dell'opera di giustizia destinata ad assicurare una definitiva pace nella zona danubiana, firmano a Vienna, nella «Sala d'oro» del Castello del Belvedere, la decisione arbitrale.

C. PELLIZZI

L'ISTITUTO NAZIONALE
DI CULTURA FASCISTA

Il Fascismo sorse nel 1919 come una rivolta ideale delle forze giovani e sane della razza italiana contro tutti i movimenti e le strutture politiche e sociali che minavano la salvezza dello Stato, e che impedivano all'Italia di procedere forte e spedita verso quel maggior

destini di cui la rendevano degna la virtù del suo popolo. Nel creare e nel condurre questo grande movimento verso le sue conquiste sempre più alte, Benito Mussolini non si limitò a designare gli avversari, o gli ostacoli, che la forza fascista era chiamata di volta in volta a vincere o ad abbattere: Egli dette anche al Fascismo un contenuto sempre più vasto e preciso di idee, direttrici di marcia che ogni giorno più investivano problemi di carattere universale. Nel mondo della cultura italiana non mancarono alcuni spiriti giovanili e spregiudicati che avvertirono subito l'importanza, la novità, la bellezza del credo politico Mussoliniano che in tal modo si andava enucleando e arricchendo, e che si posero senz'altro al lavoro, inquadrandosi perfettamente nella disciplina e nelle varie attività del movimento prima, poi del Partito, infine del Regime.

Agli uomini della vecchia cultura, che non comprendevano o avversavano questo indirizzo nuovo di pensieri, di studi e di opere, fu facile denunciare la mancanza, o quasi, di attività spirituali nel Regime. Il daitonista, il cui occhio non è capace di distinguere un determinato colore, può anche affermare in buona fede che quel colore non esiste. Ma gli storici futuri dovranno riconoscere che in Italia, in Europa, nel mondo, questi ultimi vent'anni hanno visto sorgere e fiorire una sola grande corrente di pensiero originale e creativo, sul terreno morale, sociale, economico e politico, e che questa corrente ha un nome: Fascismo, e un iniziatore e capo: Mussolini. Il fenomeno, quanto più si allontana nella prospettiva del tempo, tanto meglio apparirà nella sua ricca ed architettonica ampiezza. Già oggi i fatti confermano quella profezia Mussoliniana che parve follemente audace, vent'anni fa, ai molti e ai pavidì: « Il secolo XX sarà il secolo del Fascismo ». Il Nazional-socialismo hitleriano, movimento affine e strettamente parallelo al Fascismo, è venuto, negli ultimi anni, a confermare e suffragare con le sue realizzazioni superbe la fede nell'avvento di una nuova epoca storica, che riscaldò il petto dei primi assertori del Fascismo.

Affermare che il Fascismo non ha un pensiero suo, una cultura sua, val quanto dire che Mussolini ha condotto la storia italiana, e non solo italiana, di questi ultimi vent'anni. L'ha portata ai risultati concreti che tutti vediamo, senza essere in ciò guidato da un sistema organico di giudizi e di idee. Una simile proposizione, al solo enunciata, dimostra la sua radicale assurdità. Non solo il Regime ha un sistema ideale proprio, un proprio orientamento culturale, ma da molti anni ormai esso ha provveduto a costituire l'organo specifico e tecnico per la elaborazione e la divulgazione di quel pensiero e di quella cultura. Questo è l'Istituto Nazionale di Cultura Fascista, che fu costituito nel 1925, anno III, alle dirette dipendenze del Partito Nazionale Fascista, e che da allora in poi ha continuamente esteso e perfezionato le proprie attività così al centro come nei territori della MadrepatRIA e della Comunità Imperiale.

Oggi esistono, in Italia e nell'Impero, 114 Sezioni dell'Istituto, circa settecento Sottosezioni nei centri minori, e un numero ancor maggiore di Nuclei nei piccoli centri. Negli ultimi tre mesi l'organizzazione dell'Istituto è stata minutamente rivista così al centro come alla periferia, e nuove disposizioni per il suo funzionamento sono state impartite dal Duce e, per suo ordine, dal Segretario del Partito.

L'Istituto, ha ormai una posizione e una funzione ben definite, compiti chiari e responsabilità precise. Esso è l'organo specifico e tecnico del P.N.F. per la elaborazione della dottrina fascista

LA XII MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La XII Mostra Nazionale della Radio è alle viste. Ancora una volta, dal 14 al 22 corrente settembre, essa comporrà in Milano, nell'ospitale Palazzo dell'Esposizione Permanente, gli industriali, i commercianti, gli appassionati della Radio di tutta Italia, La Federazione Nazionale Fascista degli Industriali meccanici — a cui fa capo il Gruppo Costruttori apparecchi radio — ne sta curando la organizzazione con un impegno e con uno slancio che costituiscono già un affidamento di eccellente riuscita.

La radioindustria italiana — tutti lo sanno — non si limita a costruire soltanto gli apparecchi radiofonici. Questi ormai, come le statistiche apertamente ci apprendono, formano la parte meno cospicua della sua attività veramente imponente. La maggioranza della sua produzione è data da un vasto complesso di apparecchiature a cui è stata data la denominazione generica — e anche un tantino anodina, vorrei dire — di « radio professionale e scientifica »: strumenti, in massima parte, di uso militare; ordigni delicatissimi e sensibilissimi, destinati ad accrescere la potenza offensiva e difensiva delle nostre Forze Armate. In terra, in mare e in cielo, ovunque il valore degli uomini ripeta dalla scienza il presidio dei suoi apparecchi, la nostra radioindustria è presente coi suoi prodotti, coi suoi congegni. Essa ha una partecipazione attiva negli avvenimenti più grandiosi e nelle circostanze più delicate; combatte la sua battaglia e collabora, con quelle sue armi squisite che derivano

dol genio del nostro immortale Marconi, alla vittoria.

La Mostra si propone d'essere — com'è giusto che sia — austera in ogni suo aspetto e in ogni sua manifestazione. Tutto ciò che, nelle edizioni precedenti, poteva avere carattere mondano o di svago sarà rigidamente abolito; e talune sezioni, pur di alto interesse radiofonico o scientifico, dovranno esse pure cedere all'imperativo dell'ora grandiosa e solenne che la Nazione attraversa. La Mostra avrà dunque — se è lecito dire — un volto di guerra: una parata in piena forma, con l'intervento d'ogni forza industriale. Ci sarebbe stato, quest'anno, da solennizzare un'altra grande tappa raggiunta: il mezzo miliardo di lire toccato dalla produzione complessiva di questi ultimi dodici mesi. Ma la sua celebrazione è implicita nella documentazione dell'impulso dato alle costruzioni e dell'utilità dei servizi da queste resi alla causa nazionale.

Aderendo nel modo migliore ai suoi originari fini industriali e commerciali, la XII Mostra avrà, nel contempo, una inconfondibile impronta patriottica. Non soltanto gli industriali e i commercianti, che l'hanno voluta e la stanno realizzando, ne intenderanno tutto l'alto significato, ma anche — c'è da esserne certi — i radioamatori nel loro sempre crescente complesso, e perfino quello stesso gran pubblico che comprende l'importanza che la Radio viene ogni giorno più assumendo nella vita civile dei popoli.

In tutte le sue molteplici manifestazioni, e per la sua divulgazione anche capillare fra le masse. Tutto quelle attività culturali che, inquadrandosi nel Regime, non fanno capo a organi responsabili dello Stato, avranno il loro centro coordinatore nell'Istituto. Tutti i nuovi problemi sociali e politici che il Regime metterà sul tappeto troveranno nell'Istituto il centro attrezzato per il loro studio e la loro elaborazione sistematica e pratica. Tutto ciò dovrà verificarsi così al centro come alla periferia. Come il Partito ha, al centro, il suo apposito organo destinato agli studi e alla divulgazione del pensiero fascista, così ogni Federazione Provinciale ha, per gli stessi fini, la propria Sezione Provinciale dell'I.N.C.F. Questa agirà secondo le direttive del Segretario Federale, e sotto la sua autorità disciplinare, in base alle istruzioni generali e tecniche diramate dal Segretario del Partito e dalla Presidenza dell'Istituto.

Il Fiduciario Nazionale della Associazione Fascista della Scuola e il Vicepresidente del G.U.P. sono Vicepresidenti dell'Istituto; così in ogni provincia le Sezioni locali di quei due enti sono rappresentate nelle Sezioni dell'I.N.C.F. con analoghe funzioni, in modo da realizzare una perfetta continua collaborazione fra gli enti stessi e l'Istituto.

Recentemente sono stati anche costituiti, presso ogni Sezione, dei Gruppi Femminili, per il funzionamento dei quali, nei riguardi dei Fasci Femminili, vige lo stesso criterio che ispira i rapporti fra le Sezioni dell'Istituto e le Federazioni del Fasci.

La Presidenza dell'Istituto pubblica una rivista mensile, *Civiltà Fascista*, annualmente sei « Quaderni » di cultura politica, che vengono mandati a tutti i soci. I soci stanno ormai superando la cifra di centomila, e ognuno di essi riceve, in pubblicazioni, da tre a quattro volte il valore della quota di associazione, che è tenuta assai bassa. L'Istituto pubblica altresì varie collezioni di opere di alta cultura: cito la « Biblioteca di cultura politica » che ha già superato i venticinque volumi; la « Collana di studi giuridici e storici », diretta dal sen. Lecht, con oltre dieci volumi; i volumi su « La conquista dell'Impero », i « Documenti per la Storia del Fascismo », le « Testimonianze », gli « Studi di Civiltà Fascista », che hanno raggiunto ormai i venticinque volumi, le fortissime « Guide bibliografiche », la importante collezione « Ci-

viltà Italiana », da poco iniziata; e un gran numero di opere varie. E' in corso di pubblicazione una nuova serie di monografie brevi, su argomenti di grande attualità politica, destinate soprattutto all'esercito ormai numeroso dei collaboratori periferici dell'Istituto, i quali debbono interpretare e illustrare a tutte le classi e categorie della popolazione il pensiero del Duce e le grandi direttive del Regime.

L'opera di divulgazione e di persuasione che l'Istituto di Cultura Fascista è chiamato a compiere e che i suoi organi centrali e periferici vanno compiendo con una efficacia ogni giorno crescente, si può già oggi definire immensa. Nella sola settimana fatidica, fra l'otto e il quindici giugno di quest'anno, esso ha tenuto più di mille adunate, lezioni e conversazioni, anche nei minimi centri della Penisola, per illustrare il significato della nostra entrata in guerra. Per la durata della guerra, benché una gran parte dei suoi elementi più attivi siano richiamati alle armi, esso lavorerà instancabilmente perché gli alti ideali che muovono la politica Mussoliniana rimangano ben vivi in ogni cuore italiano. A questo proposito è importante ricordare che, per accordi intervenuti fra la Direzione del P.N.F. e il Ministero della Cultura Popolare, l'azione dell'Istituto verrà perfettamente coordinata, così al centro come alla periferia, con il Nucleo di Propaganda Interna, che sono stati costituiti in ogni provincia a cura dell'autorità prefettizia.

Prof. CAMILLO PELLIZZI.

È in vendita la sesta edizione del

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Ecc. BERTONI e dal Prof. UGOLINI

EDITO DALL'EIAR

Inviare richiesta alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE

TORINO - Corso Valdoce, 2

Prezzo L. 11

Rilegato alla
bodoniana Lire 13

ATTUALITÀ STORICO POLITICHE

CONVERSAZIONE DI ALDO VALORI

Credo che già da varie parti vi sia stato ricordato che oggi si compie un anno da quando è incominciata la nuova Grande guerra europea. I giornali ne sono pieni, ed è giusto. Non temete tuttavia che torni ancora su questo argomento con intenti commemorativi. Poiché la guerra continua, è evidente che finite il primo anno, ne incomincia un secondo; e noi abbiamo la certezza che esso vedrà avvenimenti ancor più interessanti e probabilmente decisivi: e abbiamo anche noi Italiani, quest'altra certezza: che all'andamento decisivo della guerra nel secondo anno le nostre armi contribuiranno in modo tale che non ci potrà essere dubbio alcuno sui nostri diritti alla partecipazione morale e materiale ai frutti ed ai vantaggi della vittoria.

Dalla scorsa guerra, che pure fu così feconda di eroismi e di sacrifici, e nella quale il contributo dell'Italia alla vittoria della coalizione a cui apparteneva fu pure grandissimo, potremmo ricavare solo scarsi e amari frutti; amari perché scontati con la calunnia, con l'avarizia, con la perfidia che i nostri alleati d'allora ci dimostrarono, come tutti sanno. Ciò dipece perché, fatalmente, in quella guerra l'Italia aveva dovuto scegliere fra i propri interessi materiali, e il proprio sentimento. I primi l'avrebbero indotta a combattere al fianco degli Imperi centrali od a restare neutrale, ma il secondo doveva indurla senza forse a gettarsi dall'altra parte, perché c'era di mezzo la questione delle nostre terre irredente. Prevalse così la voce del sentimento; e fu bene, e non dobbiamo pentircene; non saremmo stati italiani se non avessimo colto quell'occasione per liberare Trento e Trieste, per conquistare i nostri confini orientali. Ma questa giusta e nobile decisione aveva in sé un germe di debolezza e perciò di delusione: Infatti, in una guerra di natura imperialista noi venivamo ad inserire una guerra irredentista: In un conflitto cioè a fini universali, mondiali, noi entravamo per affermare fini locali, particolari, necessariamente ristretti. E così, quando, finita la guerra, noi chiedemmo ai nostri Alleati d'allora di assegnarci la nostra parte nella spartizione delle colonie e dei mandati, ci sentimmo rispondere: «Ma che diritto ci avete? Non avete ottenuto Trento e Trieste?». E non potemmo avere così nulla di più di quanto i nostri Alleati si erano strettissimamente obbligati a concederci.

Ripetiamo: è inutile, e sarebbe anzi cattivo ricriminare contro l'impostazione data al nostro intervento nella guerra passata. Non si poteva fare diversamente; bisognava, per quella volta, rassegnarsi purtroppo a marciare accanto ai nostri naturali nemici, e rivali, la Francia e l'Inghilterra. E fu una vera fortuna che il malvagio trattamento fatto dalle alleanze d'allora ci e innesse da qualunque obbligo di solidarietà, nonché di gratitudine, e ci lasciasse le mani e il cuore perfettamente liberi in vista della prossima crisi europea. Questa crisi è venuta, in grazia delle enormi prepotenze e degli errori ancora più enormi che i Governi dei Paesi cosiddetti democratici hanno commesso; e questa volta all'Italia è stato possibile di prendere risolutamente il suo posto, in un'alleanza che non è, come l'altra, provvisoria e minata da un intimo dissidio d'interessi, ma si basa sopra una doppia coincidenza d'interessi ed anche di ideali. Anche questa volta, è vero, noi abbiamo e come! delle terre italiane da redimere, ma quest'opera di unificazione degli italiani fuori e dentro i confini si inquadra in un problema più vasto: quello della nostra affermazione imperiale. E lo stesso problema dell'espansione imperiale non è fine a se stesso, non è un fatto puramente esistente, un problema di forza: esso è connesso con l'altro problema della ricostruzione politica, sociale ed economica dell'Europa e dei Continenti annessi secondo le nuove dottrine fasciste, in cui fermamente crediamo.

Orbene, la Germania nostra alleata si trova nella stessa identica condizione su tutti questi punti. Anch'essa doveva riunire tutti i nuclei tedeschi soggetti allo straniero; anch'essa deve espandersi e ricostruire il proprio impero coloniale che le è stato iniquamente sottratto, anch'essa infine si è assegnata il compito di riformare radicalmente la vita economica e sociale del vecchio Continente, secondo una dottrina che ha tutti i caratteri di quella fascista, e una formula analogia alla nostra.

Dirà qualcuno: «C'era bisogno di aspettare la fine del primo anno della guerra europea per fare queste osservazioni, che non sono poi tanto peregrine?». Orbene; se ne parliamo oggi, è perché proprio in questi giorni si è avuta una nuova conferma dell'importanza e dell'efficacia della stretta collaborazione fra le Potenze dell'Asse in quanto regolatrici delle più ardue e difficili questioni europee. Non è certo una piccola cosa avere risolto il ventennale dissidio fra Ungheria e Romania, e quando si dice che così facendo si è assicurata la pace nell'irrequieta regione danubiano-balcanica, non si è

COMUNICATO DELL'EIAR

Mentre il giornale va in macchina viene comunicato che, in conformità a disposizioni superiori, e per ragioni tecniche inerenti allo stato di guerra, le radiotransmissioni d'ora in poi avranno termine alle ore 22.

Con comunicazioni successive fatte per Radio saranno rese note le variazioni dei programmi in relazione all'anticipata chiusura delle trasmissioni.

ancora detto tutto. L'importanza del fatto consiste specialmente nella dimostrazione che non c'è problema tanto intricato, questione tanto scorbatica che non possano essere risolti per via di transazione e di sacrifici reciproci coraggiosamente affrontati.

E qui, se permetteteci, vengo incontro ad un dubbio, ad una obiezione che si sente fare tante volte o che, se pure non viene espressa, si indovina nel cervello delle persone di buona fede, ma di troppo ingenuo razionalismo. Si dice: «È possibile che i dissidi che dividono le Nazioni fra loro non possano essere risolti senza spargimento di sangue e senza le distruzioni e i dolori che porta un conflitto? Insomma, è proprio vero che la guerra sia necessaria? Non potrebbero i capi dei Governi interessati riunirsi intorno a una tavola e discutendo con le buone trovare un termine d'accordo? E se non lo fanno, è per insipienza o per cattiva volontà? In che modo questo tragico equivoco si perpetua attraverso i secoli e nei periodi di più alta civiltà? Come si spiega tutto ciò?».

Questo è il ragionamento che tanti fanno, se non a voce alta, dentro di sé; e quanto abbiamo detto sopra, sull'avvenuto accordo unaro-romeno potrebbe far pensare che in questi dubbi, in questa perplessità vi fosse una qualche parte di ragione, perché infine Ungheria e Romania si sono accordate senza guerra e mentre parliamo hanno già cominciato a snobbare.

Ma guardando bene si vede che le cose non stanno così semplicemente. Perché infatti quei due Governi hanno rinunciato alla prova delle armi? Perché entrambi hanno riconosciuto ed anzi cercato l'arbitraggio dell'Italia e della Germania; ma l'hanno cercato appunto e soltanto perché Italia o Germania apparivano loro in tutta la maestà e la potenza di Paesi combattenti e vincitori. E' stata la nuova e travolgente superiorità morale dei Paesi dell'Asse, ottenuta mercé la loro dimostrata superiorità politica e militare, che ha permesso loro di fare accettare ai due minori Stati danubiani la loro sentenza inappellabile. Sono state viceversa le clamorose sconfitte della Francia e dell'Inghilterra che hanno rotto quell'incantesimo per cui tutta la penisola balcanica agli ordini dei padroni occidentali era pronta a scarsi alleggermente. Sicché, in fondo a questo dramma a lieto fine, in fondo a questo pacifico avvenimento, c'è sempre la guerra; quella guerra che Italia e Germania sono state costrette a fare appunto per creare con la forza un nuovo ordine europeo meno instabile, meno ingiusto, e perciò anche meno sanguinoso e tormentato; quella guerra che è entrata oggi nel suo secondo anno e che deve essere condotta tenacemente fino alla sua conclusione vittoriosa se si vuole che anche in avvenire Italia e Germania possano avere il diritto di assumersi la nobile missione di arbitri fra popoli e fra nazioni.

ALDO VALORI.



Carri armati e colonna cammellata su di una piana della Somalia ex Britannica.

LETTERATURA NARRATIVA

I due narratori, dei quali stavera mi accingo a parlarvi, sebbene fra loro molto dissimili, hanno più d'un punto in comune. E, in primo luogo, novellieri in senso stretto né l'uno né l'altro potrebbero chiamarsi; perché alla costruzione organica, filata e conclusa della novella e del racconto, preferiscono un fare più rosso, divagante improvviso, e sogliono introdurre, nella raffigurazione plastica, un po' di ogni cosa: considerazioni sociali, spunti ironici, moralità serie e facete. Si preoccupano, insomma, mediocrementemente della purezza e coerenza della linea narrativa. Ed anche in un altro aspetto si rassomigliano: sono entrambi cacciatori di mostri; cacciatori, intendo dire, d'escursioni d'umanità insolita e alterata; ribattono l'uno, il Rossi, i suoi personaggi, i suoi modelli, vada a cercarsi intanto che in Africa o sulle sponde dell'Enfi, e l'altro, il Patti, sulle nostre spiagge balnearie, nei nostri stabilimenti cinematografici e nei caffè eleganti. Su questo presumo a comune, tagliamo per ciascuno del due la parte di discorso che gli spetta.

Vittorio Rossi, che proviene dalla marina mercantile, è autore assai noto di libri di viaggi. *Tropic, Via degli Spagnoli, Oceano*, che oltre al favore del pubblico, si guadagnano tutta una serie di premi letterari. I quattro volumi, è venuto ora ad aggiungersi un altro: *Sabbia*, pubblicato dall'editore Bompiani, e ricavato da impressioni d'una permanenza in Mesopotamia. Sul fondale del deserto, sull'infinita distesa di sabbia, figure di arabi e di negri, quasi sempre eccessive e dementate, che appaiono e subito spariscono, travolte da qualche strana o tragica vicenda. Popolietti dal taccuino d'un cosiddetto Eliseo, che molto trasparentemente non è che lo stesso autore, sono intercalati ai ritratti e alle novelle. Ne risulta un libro di composizione singolarmente libera: una specie di successione, di sequenza o festone, forse un po' svolazzante e strappato, ma dove molte parti scintillano con straordinaria vivezza.

Come già per un altro volume: *Oceano*, dello stesso Rossi, anche per quest'ultimo viene ripetuto che i singoli personaggi e le singole avventure non vi contano, o contano meno; e che il vero protagonista, una specie di protagonista corale, è il deserto, l'oceano di sabbia, con la sua smisurata e indifferente tristezza, con lo stagnare del suo tempo senza forma. Non nego che nel Rossi, ed anche in questo volume, sieno temi e motivi che intendono cogliere, a così esprimerli, l'interiorità ed ineffabilità d'un paesaggio o di un elemento naturale. E accennerò, fra le altre, una bella pagina sul dormire nella sabbia, sul notturno riposo nella sabbia che si sgrana sotto all'orecchio con strani, esili sibili, come voci della segreta, profonda vita sotterranea. Ma temi ed accenti così fatti, nel libro, sono passeggeri, se pur intesi; poco si sviluppano e non fanno massa. Senza poi tener conto che il libro è popolato di figure, e figure a tutto risalto; e che si fa un compimento piuttosto ambiguo ad un artista, dicendogli che le sue figure ed i suoi intrecci ci piacciono per via dello sfondo sul quale campeggiano; che le sue statue valgono in funzione della parete contro alla quale sono appoggiate.

Avanti che scrittore, e scrittore di viaggi, il Rossi, ed assai a lungo, fu navigatore e viaggiatore. Egli conosce dunque la sua materia, e le genti di cui narra: non è uno che lavori di seconda mano e per sentito dire. Ed è forse tale possesso a dargli una certa impazienza e brutalità, a farlo eccedere di tagli e sprezzature. Per esser sicuro di apparire energico, moderno e antitromantico, nei confronti del proprio argomento, egli finisce talvolta per riuscire distaccato e di-

samoroso. Commenta i costumi barbarici, le psicologie tortuose, le superstizioni e, se vogliamo, le aberrazioni dei suoi nei modelli, con battute di spirito le quali ormai non ricorrono più che in un giornalismo decisamente inferiore, o addirittura nelle conversazioni di caffè. Questa compendiosa rozza e sfarzata, questa tracotanza del piglio, questa paradossale irrilevanza, disorientano in qualche pagina il lettore, e guastano in erba effetti che avrebbero potuto riuscire ben diversi. Ciò non toglie, o non toglie troppo, al valore del libro. O sta più di tutto a indicare una direzione nella quale l'arte del Rossi immancabilmente e rapidamente dovrà compiere nuovi progressi.

L'altro cacciatore di lenocini e bestie curiose: Ercolo Patti, ha pubblicato nelle Edizioni Roma, con copertina del pittore Bartoli, un volumetto: *Quartieri alti*, che in poche settimane è alla terza ristampa. Ci sono scrittori che la prendono su un tono molto sostenuto, e quando poi si cerca dove sono andati a finire, si vede che, il più delle volte, sono andati a finire nel sottoscala. Il Patti la prende dal basso, più dal basso che può: delle zone, press'a poco, del capocronaca o dello stelenchico da giornale umoristico. E non diciamo che di costui, a forza di alti, egli riesca a librarsi nelle sfere dell'alta lirica, nei paradisi della fantasia trascendentale. Ma ci dà sempre il gusto di una osservazione esatta e rivelatrice, di un riso non maligno, ma nemmeno troppo inascherato. Ha un suo colore crudo, distribuito a piccoli tocchi, sicuri, e che si riconosce alla prima. Se poi farci rimanere con un senso di minore appagamento, è soltanto, talora, a vederli gettar da parte un motivo che egli aveva fra mano, come un mezzo limone, prima di averne spremuto tutto il succo. E l'ha lasciato lì, sia per una sorta di riguardo sociale, o soprattutto per una certa indolenza; perché il Patti, s'è già fatto capire, è di quegli ingegni che non prendono troppo sul serio se stessi, e non si mettono mai in grandi fatiche, e magari in questa pecca anche un pochino di affettazione. A dirgli, per esempio, ch'egli è uno scrittore, probabilmente sgranerebbe gli occhi e farebbe le più grandi meraviglie del mondo.

Ma poiché siamo venuti al punto, converrà invece proprio chiarire che, come nel suo genere egli è stato fra i primi, così egli ha anche esercitato, senza saperlo o voler saperlo, un'influenza ch'è giusto riconoscerli. Molti gli debbono, più ch'egli non debba a chiunque altro. Costo genere del bozzetto caricato, della macchietta salata, della moralità in figurine comiche, non si pretendeva mica che l'abbia inventata lui. Ci mancherebbe altro. Trecent'anni prima della venuta di Nostro Signore, il capovalore, forse insuperabile, era già sbocciato nel *Caratteri* di Teofrasto. Io alludo modestamente a rubriche che fuorreggiavano in nostri settimanali come *Oggi, Tempo* e consimili, rispecchiando un gusto satirico di cui all'incirca si trovano gli equivalenti in certe parti del film di Mario Camerini e nei disegni umoristici di Amerigo Bartoli. Di questa graziosa ed effimera letteratura, il silenzioso battista e pioniere fu Ercolo Patti. Se poi alcuni hanno inasprito o complicato i suoi sali, hanno filtrato e decantato le sue emulsioni, non si può dire, tirate le somme, che a tutt'oggi sieno riusciti a fare molto più e meglio di quanto egli ha fatto.

I modelli del Patti s'è già accennato chi sono. Le nuove «preziose ridicole», quando chiacchierano di letteratura che non leggono, o di pittura della quale non capiscono un'acca; anzi che detestano in cuor loro, ma che debbono ammirare per non parer «borghesi». O ecco un personaggio importante, autorevolissimo, al bagno di mare. O i cinematografari a trattoria, nei loro incredibili costumi: i calzoncini speciali, i calzoncini, i maglioni, gli stivaloni da palude, le grandi scarpe a pallini, le chiusure lampo; come andassero al polo. Un capitolo è dedicato all'attor giovane, che ormai ha passato la cinquantina, ma è ancora bello,

bondo, col cappotto di stoffa ruvida, spigata, a martingala; e la gente stupisce: E' straordinario, sembra un giovanotto. «In realtà, il guscio di un giovanotto; ma dentro non è che il vuoto. E una bella mattina l'attor giovane crollerà tutto, in un nuvol di polvere. Morirà giovanissimo e decrepito».

La consapevolezza e il mordente di satira civile, che non mancano mai, non diventano però mai musoneria e grigio moralismo; e serbano la propria spontaneità, attraverso il giuoco dei frizzi e dell'immaginazione visiva che nel Patti, come s'è detto, vivacissima. S'è avuto così, senza la minima pretesa, uno dei più utili e felici libretti della stagione; una guida impagabile nel museo, nella fiera della pachianeria contemporanea. Esistono certo argomenti più austeri e laboriosi: ma al Patti non difetteranno ingegno e misura, quando egli vorrà accostarsi anche a quelli.

EMILIO CECCHI.



Oscuramento
Fuori la città
è all'oscuro e in
casa non si sa che fare

Pensate un solo istante all'importanza delle lingue! Come conseguenza, naturale e logica della nostra vittoria, verrà la pace. E allora, più che mai, sarà necessario

conoscere le lingue

Studiatele fin d'ora e in modo particolare studiate

la lingua tedesca

Abbonatevi alla Rivista «LE LINGUE ESTERE» nella quale troverete un corso per principianti, facile ed accessibile a tutti, di tedesco, spagnolo, inglese e francese, con la pronunzia figurata e la nomenclatura illustrata, articoli, brani antologici, corsi di corrispondenza commerciale e privata, ecc.

32-40 pagine illustrate

ABBONAMENTO ANNUO L. 30

(può aver inizio da qualsiasi mese)

Per i principianti è in vigore un abbonamento speciale a L. 40, che dà diritto alla Rivista per tutto il 1940 e subito agli arretrati del corrente anno ed alle 31 lezioni del corso per principianti già pubblicate.

Chiedete SAGGIO GRATIS della prima lezione a

LE LINGUE ESTERE - Milano

VIA CESARE CANTÙ N. 2

RC 9

Speditemi saggio gratis della prima lezione. Unico L. 1,50 in francobolli per un numero completo della Rivista (40 pagine illustrate):

Nome e cogn.

Indirizzo

Città e Prov.

attualità

• VOLONTARI DELLA GIL

I volontari della G.I.L. provenienti dalla Sardegna, dalla Calabria e dalle Puglie che per due mesi sono stati ad Ancona per le esercitazioni, martedì 3 settembre hanno lasciato il Campo per portarsi nella località fissata dal programma di marcia e raggiungere i Battaglioni che si sono mossi dalla Liguria e a Genova sono stati passati in rivista dal Ministro Segretario del Partito. I cronisti dell'Eiar si sono trovati presenti alla levata delle tende dal Campo ed alla partenza e hanno fatto la radiocronaca dell'avvenimento, radiocronaca che è stata trasmessa la sera stessa. La « Marcia della giovinezza », marcia di particolare importanza per il numero dei giovani volontari partecipanti e la lunghezza del percorso, continua. I cronisti dell'Eiar che già ne hanno descritto il movimentato inizio, si troveranno ancora lungo il percorso per raccogliere le impressioni dei gagliardi campioni della gioventù mussoliniana e documentare la prova.

I battaglioni di volontari della G.I.L. che partecipano alla « Marcia della giovinezza » sono stati brillantemente presentati in una conversazione di Fernando Gori. « I tre comandi di Gruppo, ha detto Gori, hanno il loro motto: il Milano ha lo storico « Tremiti innanzi » di Antonio Sciesa, erede delle Cinque Giornate a Porta Tosa; il Roma ha un motto, naturalmente, classico, « Uguale di qua e di là ». E' un motto imperiale che assicura dell'eroismo fino al di là della vita. Il Torino ha per motto il nome del trasvolatore oceanico, del Maresciallo dell'Aria: « Italo Balbo ». Ed ecco il nome dei Battaglioni: il primo è il Torino, la metà è oltre l'ostacolo. Questo tutti i volontari l'hanno nel cuore. Il secondo è l'Alpino Verceili, si va oltre: e con lui vanno i baldi rosciatori e gli araucariatori di ogni regione d'Italia. Il terzo è il Milano, usque ad violoriam et ultra: ed è il giuramento di tutti i volontari, tempre di acciaio che non si piega. Il quarto è il Bergamo, vincere: semplice categoria imperativa di ogni giovane mussoliniano. Il quinto, Cremona, memento audere semper, ha preso la divisa del Mas, come essi audaci, valorosi, imbattibili, tremendo ai nemici. Il sesto, Genova, griffini: i loro angeli sie hostes lanua frangit, ben fa presente la baldanza e la fede dei nipotini del Doria di Cristoforo Colombo, dei tanti Liguri che navigarono il mondo sfidando le vele ad ignoti venti e



Idro trimotori in attesa della missione esplorativa e offensiva nel Mediterraneo.

portando la Croce sui lidi prima sconosciuti. Il settimo, La Spezia, è categorico: vincere, senza rettorica come senza ambiguità e senza incertezze. L'ottavo è il Firenze, col motto: è fiamma viva: sono in prima fila i nipoti degli eroi di Curtatone e Montebello, primissimi astoriani del Fascismo che rinnovano il mondo e consacrano tutto un secolo di storia! Il nono, Ancona, si afferma col Duce fino alla morte. E il decimo è Roma: motto Roma doma, una verità che s'inciderà sul marmo, che avrà rilievo nel bronzo, che tutto il mondo civile iscriverà sui suoi labari, perché da Roma vengono le leggi di una giustizia più conforme alla volontà divina e alle norme di una vita più alta, più bella, più degna di essere vissuta, a conforto delle anime, per l'elevazione prestigiosa di tutti i popoli nella fraternità e nella mutua assistenza. Ne meno significative sono le imprese che ogni Compagnia fa garrir al vento con le proprie insegne, e troppo lungo sarebbe ricordarle tutte. Significa che in

ogni parte d'Italia, in ogni lido, sopra ogni monte il volontarismo ha un solo cuore e una sola meta: far trionfare il Fascismo anima e sostanza della Patria.

TRA I CANTERINI ETNEI

Alcune tra le più suggestive canzoni spontaneamente fiorite nella terra siciliana sono state trasmesse dall'Eiar in una eccezionale esecuzione dei Canterini Etnei. Ma non sono stati soltanto dei suoni e dei canti che furono portati al microfono ma bensì anche i momenti caratteristici di una festa avente per ambiente le pendici del grande vulcano e per attori gente del luogo che ha in cuore e in gola l'amore per la bellissima e tormentata terra. Gli ascoltatori hanno anche illustrato lo spirito e il significato di questa caratteristica manifestazione folcloristica dagli stessi componenti la brigata Canterini. Una danza ritmata da semplici strumenti ha concluso briosamente questa « Voce del mondo » che venne trasmessa la sera del 4 settembre.

TRA PERGOLE E FILARI

Per dare alla propaganda che si sta svolgendo per il consumo dell'uva un aspetto concreto, pratico, aderente al momento, i cronisti dell'Eiar hanno portato il microfono in una vigna tra vendemmiatori e vendemmiatrici. La vendemmia ha in ogni terra i suoi particolari aspetti, le sue singolari caratteristiche, ha le sue forme, le sue costumanze, i suoi canti. Ed è a rendere tutto questo che hanno mirato i cronisti dell'Eiar in questa loro simpatica « Voce del mondo ». Tra i costumi del ritorno della stagione dell'uva nell'autunno imminente, rappresenta un romantico ritrovamento di ricordi e di richiami a fatti avvenuti nel passato, a chiacchiere fatte a sera nell'oscurità dell'ora. Una miniera nella quale i cronisti dell'Eiar hanno attinto a piene mani, proficuamente. La trasmissione verrà fatta venerdì 13 nell'intervallo del Primo Programma serale.

L'ASSEDIO AEREO DI MALTA

Una « Voce del mondo » di bruciante attualità è stata trasmessa la sera del 5 settembre. L'invitato dell'Eiar ha intervistato in una delle nostre basi navali alcuni piloti reduci da un bombardamento notturno di Malta. Gli ascoltatori hanno avuto, espressa dalla semplice ed efficace parola dei protagonisti, la descrizione della grandiosa azione di guerra. La lotta con il riflettore della difesa dell'isola è stata riassunta attraverso le originali impressioni del pilota che dalla potente luce era stato, per dirlo in gergo militare, « beccato ». Altri piloti nellevipaci e brevi interviste fatte al microfono, hanno messo in evidenza lo spirito che anima gli aviatori azzurri i quali sentono di portare sulle loro ali la sfolgorante vittoria.



« La marcia della giovinezza ».

Le cronache

L'ARBITRATO DI VIENNA

VITTORIE diplomatiche e vittorie belliche hanno materializzato le emissioni parlate nell'ultima settimana. Il Convegno di Vienna ne è stato il momento culminante, per le sue ripercussioni pratiche avute, per il suo significato politico e per l'attenzione che ha fatto convergere — da ogni parte del mondo — sull'autorevole intervento delle Potenze dell'Asse nei problemi balcanici. Anziosi, spinosissimi problemi erano in discussione da un ventennio, dimostrando come la famigerata pace di Versaglia e del Trianon non sia mai stata pace vera dal '19 al '30 agosto 1940. E' dunque comprensibile che l'ansiosa aspettazione di tutto il mondo si rivolgesse all'azione italo-germanica, che si è conclusa con un atto di giustizia e di riparazione. Per questo avvenimento di supremo interesse, il « Giornale radio » aveva predisposto uno speciale servizio che ha consentito agli uditori italiani di seguire passo per passo — da fonte autorevole e con insuperata celebrità — le fasi dei negoziati e le tappe della decisione arbitrale.

Coi servizi propri del « Giornale » e con corrispondenze particolari sono state illustrate nei più completi aspetti le operazioni che hanno caratterizzato la settimana che è stata particolarmente attiva il 25 agosto. Una corrispondenza dell'inviato speciale per la R. Aeronautica iniziava (con la descrizione dell'incursione aerea su Malta una serie di attivi « rapporti » sull'infaticabile opera della nostra aviazione in guerra. Seguivano una cronaca del bombardamento di Caifa; un'altra sui bombardamenti di Alessandria d'Egitto e di Suez e infine era ancora Malta l'oggetto di una cronaca sui bombardieri italiani, mentre i nostri fanti coloniali riportavano l'attenzione degli uditori italiani e stranieri sul fronte di terra, con l'occupazione di Buna nel Kenia.

Ampie cronache si sono avute anche dalla Germania, ove ristabilite le condizioni favorevoli meteorologiche dopo una breve burrasca estiva, riprendevano gli attacchi in massa dell'aviazione del Reich contro gli obiettivi militari dell'isola, contro Londra, contro la stessa Città. Gli ascoltatori italiani con dei diffusi notiziari quotidiani avevano, nella relazione dei suoi stessi protagonisti, il racconto di un'impressionante azione dei bombardieri tedeschi sull'aerodromo inglese di Manston.

Dal fronte africano particolarmente notevole la trasmissione di una corrispondenza dell'inviato speciale del « Giornale radio » comprendente una « Visita alla nave fantasma ». Si tratta della vecchia gloriosa unità della nostra Marina da guerra che, appostata all'ingresso di una baia della Cirenaica, in un eroico isolamento, fulmina e distrugge tutti gli strumenti bellici che il nemico le avventa contro, dal mare e dal cielo, nell'inutile tentativo di liberarsi il passo e la via verso le nostre difese costiere. Sereno, vario, consono allo stile e al tempo eroico, anche il numeroso notiziario interno. Da ricordare la serie delle tappe di quella che è stata ben a ragione definita « la marcia della giovinezza », e che è la meravigliosa preparazione all'epopea degli agguerritissimi battaglioni volontari della G.I.L.

La stazione californiana KQW di San José, per familiarizzare i giovani con la radio, autorizza ogni sabato gruppi di giovani, a provvedere al funzionamento della stazione sotto la direzione attenta del personale in carica. Inoltre essi devono preparare i programmi, specificare il modo come annunziarli e combinare anche loro programmi particolari.

Anche a proposito del primo giornale parlato ci informa un lettore che il primario spetta all'Italia e precisamente all'ing. Luigi Rantieri, da non molto tempo scomparso. Egli infatti fondò a Roma, nel

1912, un giornale parlato che ebbe la sua sede dapprima in via Torino e quindi in via Poli e che faceva le sue diffusioni per mezzo di una rete telefonica comprendente un certo numero di circuiti sui quali venivano inseriti in serie dei relai collegati ciascuno ad un cuffia di abbonato. L'iniziativa non ebbe un grande successo, poiché gli abbonati restarono sempre in un numero limitatissimo. Il Rantieri è stato anche l'ideatore e costruttore della prima macchina da scrivere stenografica che fu donata dalla Regina Margherita al Senato.

Radio Castellon, E.A.J. 14, sorse diversi anni or sono quasi miracolosamente per realizzare un desiderio intenso della popolazione. La guerra civile però la mise subito in mano ai rossi che ne approfittarono abbondantemente per la loro propaganda, finché nel 1938 Castellon poté essere liberata e la trasmissione utilizzata dalla terza compagnia della radio e propaganda, convertendosi così in un vero centro radiofonico franchista per tutta la regione della Plana. Ma le sue trasmissioni non erano allora regolari poiché il suo materiale era stato sciupato e deteriorato dal fuoco, cosicché la sua voce si faceva sentire saltuariamente e in occasioni eccezionali. Alla fine della guerra, il suo proprietario — Perez Navarro — che era restato nascosto durante tutta la dominazione rossa, decise di ridare nuova e ardente vita alla stazione. Il compito non era facile. Aiutato dal popolo e dalle autorità Perez Navarro andò alla ricerca di tutto il materiale che era stato saccheggiato e disperso e il lavoro durò quasi un anno. Sinché, dal febbraio scorso, Radio Castellon poté far risentire la sua voce regolare nelle vie dell'etere. La trasmissione è stata additata alla Nazione come un esempio di volontà al servizio di un ideale. Particolare interessante: nel suo primo periodo di vita, Radio Castellon difendeva quasi esclusivamente dischi che le venivano forniti da offerte ininterrotte dei suoi ascoltatori.

Cosa ci vuole per fare un villaggio? — si chiede Reynold. — « Una chiesa, un cimitero, una scuola, alcune fattorie o forse un piccolo castello ». Radio Sottesa ha dedicato una trasmissione ai villaggi svizzeri. Villaggi diversissimi: quelli della pianura ginevrina con la loro architettura dalle linee semplici, la tonalità grigia, le finestre rare e discrete, ma tutte ornate di rose rampicanti. Quelli del paese di Vaud che si stendono tra i vigneti, con le loro stradette strette e le facciate verdi di piante rampicanti, ricordano i villaggi del Tirolo. Quelli del Giura, invece, sono piatti e più tranquilli, ma sempre fioriti nel fondo delle valli o sul costone delle colline. I villaggi della Gruyère, dal canto loro, si stringono intorno alla chiesa e diventano montoni con le loro casette di legno adornate di garofani. I grossi villaggi del bernese e del lucernese con i tetti alti in tegole rosse sono tutti sepolti tra giardini fioriti, cosicché si può dire che la poesia dei villaggi sia la poesia dei fiori.

La potenza della stazione havaniana di Honolulu è stata portata a 150 kw, affinché le sue trasmissioni possano essere ricevute in tutte le regioni degli Stati Uniti. — All'inizio dell'etere, è stata inaugurata la trasmittente Radio Teheran. Il Governo persiano ha deciso la costruzione di nuove stazioni, una delle quali di 2 kw a Blism, al nord di Teheran, con metri 335,2 ed una ad onde corte di 30 kw, oltre dodici stazioni provinciali ad onde medie di 125 Watt ciascuna.

Salvador Miquel Lisch, proprietario della stazione E.A.J. 30 Radio Onteniente — ha narrato il microfono spagnolo — fu fatto prigioniero dai rossi e tenuto rinchiuso nella sua trasmittente per tutta la durata della guerra. Sarebbe stato indubbiamente ucciso se i rossi non avessero avuto bisogno delle sue qualità di tecnico. Verso la fine del marzo dello scorso anno, egli riuscì a farsi trasportare in autocarro a Valencia prendendo come pretesto che il suo viaggio aveva lo scopo di cercare del materiale per riparare alcuni apparecchi della « trasmittente operante ». In realtà, si recò da un suo amico edile alla casa nazionale, il quale tenne accuratamente nascosto un disco dell'innocenza della falange e se lo fece consegnare. Cosicché una sera, gli ascoltatori, con grande sorpresa, sentirono Onteniente debuttare col grido: « Arriba España! Viva Franco! » a cui seguirono le note dell'Inno alla patria. I rossi erano demoralizzati.

INIZIO DELLA STAGIONE RADIOFONICA 1940-1941



VISITATECI ALLA
XII MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO

RADIO

MILANO
VIA DELL'APRICA N. 14

zati e non trovarono di meglio che darsi alla fuga. Da quel momento la stazione non lavorò più che per Franco, dando notizie delle vittorie nazionaliste, della caduta di Madrid, dell'occupazione di Valencia. Sicché entrò il giorno della liberazione. Da allora E A J 30 è entrato nella normale catena delle stazioni spagnole.

La Radio portoghese aveva iniziato le sue trasmissioni di Otto secoli di storia da Guimarães, dal castello di Mumadona, che si può considerare la culla della monarchia. Una nuova interessantissima rivoluzione storica essa ha fatto da Algarve che si può considerare un'altra tappa interessantissima della storia del Portogallo poiché con la conquista di Algarve, nel 1249, può essere replicata l'unità territoriale della nazione, unita che resistette e resisteva a tutte le riclassificazioni della storia da settecento anni. I cristiani chiamarono Santa Maria del Faro la vecchia Harum che è attualmente Algarve. Dal XVI al XVIII secolo essa apparteneva agli arabi e negli ultimi tempi precisamente agli Almohadi. Fu appunto la vittoria contro costoro, nel 1193, a Ourique, che permise ai portoghesi di occupare una piccola parte della regione. L'occupazione totale non



« La marcia della giovinezza ».

fu realizzata che oltre un secolo dopo, da Alfonso III il quale la contrastò in armi ad Alfonso X di Castiglia e la ottenne infine, prendendo in moglie la figlia di costui. Fu allora che il Portogallo raggiunse i suoi confini naturali e l'Oceano. Algarve ebbe grande importanza anche sotto Enrico il Navigatore, il quale di lì diresse le sue fortunate spedizioni.



Figli di richiamati assistiti da Dame della Croce Rossa sono ospitati nella sontuosa villa Volpi a Maser.



Il Ministro della Cultura Popolare presenzia a Venezia all'inaugurazione del Festival Cinematografico.

Giulietta di Jean Bessan, che è stata interpretata dalla Compagnia del Radioteatro di Losanna, è un radiolavoro che esce fuori dal comune per il soggetto e per la struttura, ed è avvincente per gli ascoltatori come un lavoro giallo. Un uomo è morto in circostanze misteriosissime. Delitto? Suicidio? E il dramma dal piano poliziesco si innalza subito ad un livello molto superiore, i fatti e gli indizi che raccolgono due amici dello scomparso — che fanno in un certo qual modo la parte dei poliziotti tradizionali — sono semplicemente di ordine psicologico, non materiale. E ciò che si tenta di identificare è niente meno che l'anima enigmatica di una donna. Giulietta la quale, dal giorno del dramma, resta austeramente chiusa nel suo lutto. Recita l'atroce commedia del dolore e della fedeltà postuma? È una criminale? O non è semplicemente che una donna come tante altre, un essere di carne soggetto alle debolezze, un idolo esagerato da un grande uomo che non ha potuto sopportare di sapere che l'arena idealizzata a torto e che ella non rispondeva affatto al-

l'immagine magnifica che si era formato di lei? Il soggetto del lavoro è così ricco di protezioni interiori ed è infine l'eterno soggetto dell'uomo e della donna che gli si è detto come ninfa Egerta.

La stazione di Sottens ha inteso da qualche tempo la radiointerpretazione dei processi celebri, che ha ottenuto grande successo presso gli ascoltatori. Sono così sfollati al microfono il processo « Dami », quello « Lafage ». La più recente trasmissione si intitolava Un processo di stregoneria. In essa, nulla era inventato, né romanzato. L'autore, con l'aiuto di materiale originale, ha potuto ricostruire il processo nella sua reale esattezza storica. Lafage si



« La marcia della giovinezza ».

svolse verso la metà del XVII secolo in un'epoca in cui i diversi elementi della stregoneria apparivano più chiaramente. Per poter spiegare questi elementi al pubblico attuale, ognuno di tali teorie, il radioautore ha immaginato un magistrato inquirente sceltico, come lo furono molti del suo tempo, che si fa spiegare tutto da testimoni e accusati. Cosicché l'ascoltatore segue quasi un corso di stregoneria settecentesca. Le radionote si svolgono a Moudon, dove realmente si tenne il processo, ma non bisogna confondere questo con il famoso « Affaire di Moudon » che fu invece un clamoroso processo contro un lincendario.

La Direzione della Radio slovacca ha in progetto la costruzione, a fianco di una nuova trasmittente da 100 kW, di un'altra di circa 50 e ad onde corte per le trasmissioni destinate all'America.

i concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Morelli (Domenica 8 settembre - Secondo Programma, ore 13.15).

Questo interessante concerto tornerà certamente al gradito ascolto perché il suo programma è costituito da musiche di comprensione immediata e di larga popolarità, avendo attenzione di conferire a quest'ultima parola il senso più elevato.

Il concerto ha inizio con la notissima *Introduzione* dell'opera *L'italiana in Algeri* di Gioacchino Rossini composta quest'opera su libretto dell'Anelli nel 1813, facente alla rappresentazione al Teatro di San Benedetto in Venezia; essa appartiene quindi al primo periodo dell'attività di colui che fu detto « il cigno di Pesaro » e pur risentendo ancora di un certo tenacemente e di qualche incertezza nell'indirizzo estetico ed artistico, lascia già intravedere la facilità dell'ispirazione, il piglio vivace e sereno e la chiarezza di strumentazione così caratteristiche nel Rossini.

Il Largo di Haendel, che in questo concerto viene eseguito nell'intelligente trascrizione dovuta a Bernardino Molinari, non ha bisogno di commento perché si può dire di notorietà universale; particolare forse un poco meno noto, è che esso non fu scritto in origine per la sola orchestra, ma per una che ha realizzato strumentale dell'aria. Ombrina mai fu la *Trasmissione* di Seren, composta da Haendel nel 1738.

Dopo tre pagine di frequente associazione ma sempre accolte con piacevolezza, la mozartiana *Introduzione* di « Le nozze di Figaro », l'intermezzo delle rose da « Il carillon magico » di Pick-Mangisgalli e la *Danza* tratta dall'opera « La vita breve » di Manuel De Falla (opera, che, come è noto, vinse nel 1905 il concorso nazionale dell'Accademia di Belle Arti di Madrid), sarà eseguita la *Prima sinfonia* in do maggiore op. 21 di Beethoven; composta nel 1799, essa appartiene quindi al così detto « primo periodo » dell'attività artistica del grande musicista di Bonn e risente un poco dell'inevitabile influsso esercitato sul suo spirito dai modelli di Mozart e di Haydn, la stessa è tradizionale, l'impostazione netta, lo svolgimento chiaro e lineare e, fra le sinfonie di Beethoven, è quella di udizione più semplice e più facile.

Il concerto si chiude con l'*Introduzione* del « Nabucco », la terza opera di Giuseppe Verdi, composta quasi per compensare il non lieto esito di « Un giorno di regno », infatti il « Nabucco », atteso con entusiasmo — già alle prove si era notato il singolare vigore di quest'opera — ebbe grande successo e venne subito acquistato dall'editore Ricordi.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini (Martedì 10 settembre - Primo Programma, ore 13.15).

Questo concerto è costituito di brani, scelti fra i più noti e significativi, di opere teatrali di repertorio tradizionale. Gli ascoltatori udranno quindi successivamente l'*Introduzione* del « Guarany » composto nel 1870 dal brasiliano Gomes, il delicato *Intermezzo* della pucciniana « Suor Angelica », le vivaci e pittoresche *Danze* dal « Principe Igor » di Alessandro Borodin, il *Preliudio* dell'atto primo e il *Sogno* dal « Guglielmo Ratcliff » di Mascagni, le *Danze* dal « Figliuol prodigo », opera che nella produzione di Amilcare Ponchielli sta fra « La Gioconda » e « Marion Delorme » e infine la solenne e suggestiva *Entrata degli Dei nel Volhalla* che è una delle più avvincenti pagine sinfoniche tratte da « L'oro del Reno », prologo della celebre « Trilogia » wagneriana.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Martedì 10 settembre - Primo Programma, ore 22 circa).

Il programma del concerto comprende musiche di Selvaggi, Cimarosa, Sibelius e Wagner. Compositore, direttore d'orchestra, didatta, Rito Selvaggi ha impresso in ogni campo dell'attività musicale l'impronta della sua spiccata personalità. Al suo attivo sono molte pagine di valore indiscusso per orchestra e per il teatro. In questo con-

certo egli dirige la *Suite* Scarlatti, op. 29 e il *Preliudio* alla « Messa Antoniana »; nella *Suite* Scarlatti si trovano, elaborate con grande maestria, alcune fra le più belle e geniali melodie del musicista napoletano; i cinque tempi della « suite »: *La fuga del pazzo*, *Notturmo*, *Minuetto*, *Marcia dei soldati* e *Scherzo festivo* sono cinque momenti diversi con un'estetica propria a ciascuno di essi; sono assai originali e pervasi di lieta freschezza. Il *Preliudio* per la « Messa Antoniana », è sommamente austero e classicamente melodico; questa pagina, assai ispirata, splende di luce soave attraverso i ben dosati colori dell'orchestra ed è ricca di misticismo.

Oltre le proprie composizioni, Rito Selvaggi dirige l'*Introduzione* dell'opera « Gli Orazi e i Curiazii » di Domenico Cimarosa, vivace e felice pagina di chiara udizione, echeggiante già di sentimenti rossiniani.

A Cimarosa segue *Una saga* di Giovanni Sibelius uno dei primi lavori (porta l'indicazione di op. 9) dovuto alla fervida e fantasiosa ispirazione del compositore finlandese che, con Riccardo Strauss e Pietro Mascagni, potrebbe oggi costituire il trio dei musicisti decani d'Europa; bella e sognante pagina. Una ora è piena di esultanze dei laghi nordici e risuona del dolcissimo del pittorresco paese dove, a Järvenpää, l'autore vive.

Il concerto si chiude con la *Introduzione* della prima opera veramente vitale composta da Riccardo Wagner, « Rienzi, l'ultimo dei tribuni »; scriviamo prima opera veramente vitale perché ciò è giustificato dal fatto che i due lavori che la precedono hanno un'importanza relativa, quantunque il primo, « Le fate », non venne mai rappresentato vivente l'autore e il secondo, « Divieto d'amare » (da Wagner composto all'età di ventun anni), venne rappresentato pochissime volte.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini (Mercoledì 11 settembre - Primo Programma, ore 14.15).

Questo concerto è dedicato a introduzioni di opere di Gaetano Donizetti. Il musicista di Bergamo, di natali umilissimi — il padre era portiere al monte dei pegni e la madre tessitrice —, non ebbe la vita facile e tutte le sue pene e i suoi successi gli costarono umani fatiche e amarezze infinite. Solamente verso la quarantina l'arte gli sorride; è infatti da allora che datano i primi veri successi teatrali e che la sorte, prima così avversa, sembra cominciare a proteggerlo; non bisogna dimenticare però che i precedenti insuccessi artistici sono dovuti gran parte anche alle traversie della vita di Donizetti, che in due anni perdette padre, madre, una bambina e la moglie. Egli stesso nel '37 scriveva al cognato: « La penna cade, non so fare nulla, ma devo fare tutto. Ah, rita mia! Come mi hai fatto trarre abbandonandomi solo in questa terra! ».

Però, come abbiamo scritto, le fortune di Donizetti riprendono e d'ora in poi i successi seguono ai successi, gli inviti agli inviti, i viaggi ai viaggi; a Vienna è nominato « maestro direttore dei concerti privati » con lo stipendio di dodici mila lire all'anno, il che, a quei tempi, costituiva un assegno da magnate dell'industria; purtroppo la salute sembrava scossa, il suo spirito disgregato, il suo umore depresso; il bergamasco si recò da Vienna a Milano, a Roma, a Napoli, a Parigi, ma il male proseguì e come evidenti i primi sintomi di una paralisi generale; nel 1845 si reca a Parigi ed è raggiunto poco dopo dal nipote Andrea; nel '46 sarà ricoverato in una casa di salute per quanto i medici si schierarono favorevoli a che Donizetti fosse trasportato a Bergamo, il che avvenne nel settembre del '47; dopo qualche mese di vita, in completa assenza di volontà, Donizetti si spegne ed è noto l'episodio del medico militare austriaco che, dopo avere praticato l'autopsia, portò via il cranio del musicista. La casa nativa di Bergamo è stata costituita Museo Donizettiano.

Le introduzioni che saranno eseguite in questo concerto, sono quelle del « Don Pasquale », de « La

Favorita », del « Poltuto » e di « Linda di Chamounix », ossia delle quattro opere più note ed eseguite; l'udizione a metà — se il paragone sportivo ci è concesso — di queste pagine da quindi modo all'ascoltatore di constatare il progresso musicale, tecnico e spirituale della personalità di Gaetano Donizetti.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Giovedì 12 settembre - Primo Programma, ore 21).

In questo concerto verranno eseguite musiche di Mozart, Tosti, Zandonani e Smetana.

Delle sette sinfonie in do maggiore elencate nel catalogo tematico delle opere di Mozart dovute al Kùchel, quella che fa parte di questo concerto (K 338) è fra le più eseguite e atte a suscitare una sensazione di piacevole musicalità dovuta alla chiarezza e alla spontaneità del discorso musicale; composta nel tradizionale stile perfettamente aderente ai canoni formalistici dell'epoca, questa sinfonia appartiene però già ad un periodo di maggiore consapevolezza e più profonda maturità del grande musicista di Salisburgo, ossia al periodo nel quale egli ci ha dato l'« Idomeneo », « Il ratto al serraglio » e le migliori sonate per pianoforte e violino. I *Quattrocenti* di Alceo Toni sono piccoli brani sinfonici di modeste proporzioni, ma non per questo meno interessanti: notevoli delle altre numerose composizioni per orchestra e da camera del noto compositore, direttore d'orchestra e critico musicale di Lugo. La *Serenata medievale* per violoncello ed orchestra di Riccardo Zandonani (in questo concerto collabora come solista il violoncellista Antonio Sallarelli) è una suggestiva pagina composta dal noto operista trentino nel 1912 e fa parte, assieme a poche altre pagine sinfoniche, al repertorio di musiche pensate e scritte per la orchestra di quelli che è maggiormente conosciuto e apprezzato come autore di numerose e fortunate opere teatrali. Il concerto ha termine con la notissima *Introduzione* de « La sposa venduta » di Federico Smetana che viene considerato come il padre della musica moderna boema e che ha attinto copiosamente per le sue composizioni al ricco patrimonio etnofonico del suo popolo e del suo paese.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Sabato 14 settembre - Primo Programma, ore 22 circa).

Il concerto comprende musiche di Mozart, Pizzetti e Haydn.

La *Serenata* in sol maggiore di Wolfgang Amadeo Mozart, nota anche sotto il titolo di « Eine kleine Nachtmusik », fa parte di quel prezioso manipolo costituito dalle dodici *Serenate* per strumenti ad arco e a fiato delle quali Pizzetti e dai diciassette *Divertimenti*; si tratta in generale di piccole composizioni misurate nelle proporzioni e lineari nello sviluppo; la *Serenata* eseguita in questo concerto è fra le più conosciute e gradite.

Aldebrando Pizzetti compose nel 1913 le musiche di scena per la « Pisanella » di Gabriele d'Annunzio; queste musiche confermano ancora una volta l'austerità musicalità e la forte personalità del compositore parmense.

Il concerto ha termine con la nota *Sinfonia militare* di Haydn, che, fra le 104 sinfonie composte dal fecundissimo musicista di Rohrau, è fra quelle più frequentemente eseguite e, per la sua forma semplice e piana, non costituisce difficoltà per ascoltatori e per esecutori, impegnando solamente la facoltà di apprezzare e godere la buona e la bella musica.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 9 settembre, alle ore 20.30, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un concerto della pianista Branka Musulin; sono in programma musiche di Scarlatti, Bach, Chopin, Busoni e Teyssier. Domenico Scarlatti, figlio di Alessandro e figliuola del nobilissimo e serenissimo duca di Maddaloni del quale prese il nome, studiò musica con il genitore; la sua predilezione era così proclama che a sedici anni venne nominato organista e compositore di musica nella Real Cappella; la sua fama è dovuta soprattutto all'abbondantissima produzione di musica per clavicembalo, strumento che egli suonava assai bene, per quanto Scarlatti, versatile e dotissimo, si sia dedicato anche ad altri campi dell'attività musicale; le *Tre Sonate* che si eseguono in questo con-

*Dischi di Musica: sinfonica
operistica
da camera
di genere*



Dischi Cetra

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 TORINO

lirica

«ISABEAU» DI PIETRO MASCAGNI

Quando scrisse l'Isabeau Pietro Mascagni aveva già al suo attivo, con l'opera della fremente rivelazione — la Cavalleria rusticana — l'Amico Fritz, i Rantzau, il Ratcliff, l'Iris, le Maschere e l'Amica; oltre quelle che sono chiamate le sue opere minori: il Silvano e lo Zanzetto; minori, s'intende, nei riguardi delle proporzioni, perché lo Zanzetto, per esempio, pur nella sua piccola mole, è innegabilmente un capolavoro di leggerezza.

Con l'Isabeau, Mascagni ritornava al romanticismo dei suoi vent'anni.

Io sono tutt'altro che lento nel lavorare — ebbe a dichiarare un giorno il Maestro — ma confesso che non ho scritto nessuna opera con più facilità dell'Isabeau. Complessivamente, non ho impiegato più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro in quest'opera ho trovato due anni; sarà perché con quest'opera ho trovato o mi sono illuso di trovare dentro di me una nuova vena, forse più spontanea delle mie precedenti. Con l'Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che al teatro lirico, il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, avesse fatto il suo tempo; non sento il classicismo della tragedia greca o romana, e tanto meno il simbolismo delle finzioni filosofiche; così mi sono volto al romanticismo, nel senso che fu dato a questa parola cinquant'anni fa: a quel romanticismo che si esplica con la rievocazione fantasiosa e sentimentale di un medioevo fine e gentile, aspro, cavalleresco e passionale. E parlando singolarmente della musica di questa Isabeau, il Maestro aggiungeva: «Scrivendo l'Isabeau mi sono abbandonato a questo ideale d'arte: far vivere con musica nostra, schiettamente italiana nell'ispirazione, nello sviluppo, nella forma, con una orchestrazione moderna, ricca di tutte le sapienti combinazioni armoniche, ma senza contorcimenti e senza stranezze, i sentimenti più nascosti: evocare sogni svaniti, passioni vive; infondere una strana melancolia e un gioia forte di vivere e di lottare».

E ci si ragine deliziose, ineffabili e consolatrici è tutta ricca questa Isabeau che si può collocare fra le più vive ed ispirate partiture di Pietro Mascagni. Basta ricordare la dolce e serena viltà subito dopo la prima scena del primo atto, l'ampia e soavissima romanza d'Isabeau: «Questo mio bianco mantello», di schietta e purissima marca, l'ormai celebre aria del «falso» e il suggestivo finale suggellato dal «Così sia» della casta reginotta alla più grossolana che crudele imposizione del genitore. Nel secondo atto: il bel coro fiero e incisivo con

cui esso ha principio; il coretto-canzone «La vergine cavalcò senza velo», un gioiello limpido di melodia cui il ritmo originale sul quale è scandita non toglie il fresco tono popolare; il trascendente intermezzo e il monologo di Folco, ricco di accenti accesi e commossi. Nel terzo atto... tutte le note della prima all'ultima, ma in sommo grado il non duetto d'amore che fu giustamente detto uno dei brani più geniali e trascinanti creati dal genio di Pietro Mascagni.

La favola dell'Isabeau? Eccone un breve riassunto: Re Raimondo, cedendo ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'araldo una lizza, di cui sarà premio la bella Isabeau, sua figlia, che, chiusa nella più rigida castità, non volle mai accettare marito. Alla figlia, tornata da un pellegrinaggio, il padre annunzia di aver bandito la lizza, cui essa dovrà intervenire avvolta nel manto regale e non nella solita tonaca. Isabeau resiste e ottiene il permesso di lasciar la tonaca solo quando sarà vinta dall'amore. La vecchia Giglietta giunge intanto a Corte per pregar la reginotta di accettare l'omaggio del nipote Folco e di far di lui un paggio o un falconiere. E' allontanata sgarbatamente da Cornelius, ma Isabeau si avvicina ai due e accetta le colombe che le sono offerte e un falco selvaggio che Folco richiama dal cielo e promette di far del giovanetto un falconiere. Si presenta intanto i cavalieri per la lizza, ma l'Isabeau rifiuta tutti. Essi allora buttano il guanto e proclamano il bando feudale. Il guanto è raccolto da un misterioso cavaliere, cui il Re dà poter di stemma e che si rivela per Ethel, figlia d'un fratello di Re Raimondo. I cavalieri escono e il Re, irritato, carica il popolo di angherie e di balzelli. Isabeau invoca pietà e il padre, per punire il suo orgoglio, accettando il perfido consiglio di Cornelius, acconsente a revocare il decreto se Isabeau attraverserà la città di pieno meriggio, nuda sulla bianca china. E Isabeau accetta per amor del popolo.

Il secondo atto si svolge sugli spalti del castello regale. Il re cede al voler del popolo, che domanda di punire con l'accecamento chi osi gettar lo sguardo sulla vergine ignuda. Come il popolo si allontana, Isabeau, avvolta in un ampio mantello che tutta la copre, giunge sugli spalti: lascia il mantello nelle mani delle ancelle e sprona al galoppo la bianca china. Acceso d'amore per Isabeau, Folco sale sugli spalti per gettar fiori al passaggio della reginotta. Ma è scoperto da Cornelius che lo abbandona nelle mani della folla sdegnata. Isabeau, accorsa, chiede a Folco perché abbia osato far questo ed egli risponde: «Per morire».

Al terzo atto, tocca alle parole della vecchia Giglietta, Isabeau si fa condurre da Ethel dinanzi al prigioniero, che dormiva sognando di lei. Nel cuore della fanciulla reale è sbocciato l'amore, e lo salverà a tutti i costi. Ma mentre essa corre dal Re per il consenso alle nozze, il perfido Cornelius sospinge contro Folco la folla eccitata che lo accieca. Al suo ritorno Isabeau fa appena in tempo a immolarsi e a morire per lui.

n. a.

certo sono fra le più note e le più serene, ricche di fresca vitalità e di slancio giovanile. La Partita in si bemolle maggiore di Giovanni Sebastian Bach appartiene al periodo della maturità artistica del famoso musicista di Eisenach e la sua audizione è una gioia per lo spirito perché l'abilità contrappuntistica e la genialità degli sviluppi non ne offuscano minimamente la potente e prepotente musicalità. Dopo la Pastorale variata di Mozart, la celeberrima Ninna nanna, op. 57 e il difficile Scherzo in si minore di Chopin, saranno eseguite due austere pagine, Andante e vivace, tratte dal «Diario indiano» di Busoni, raccolta di studi per pianoforte composta nel 1916; la denominazione di «Diario indiano» non ha alcun riferimento programmatico o pittorresco ma è un titolo messo quasi «a capriccio» dalla fantasia dell'autore. Il concerto ha termine con Tre danze bulgariche e Tre preludi, pagine meno note e non ancora appartenenti al tradizionale repertorio concertistico, dovute al compositore Tsychev.

Giovedì 12 settembre alle ore 22,10, le stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violoncellista Attilio Ranzato che, con la collaborazione di Renzo Bossi, esegue musiche di Vitali, Renzo Bossi e Virgilio Ranzato. Tommaso Antonio Vitali è sovente confuso con il padre, Giovanni Battista, che dedicò alla musica un'attività varia e versatile: infatti il padre fu maestro d'orchestra nella chiesa di San Petronio a Bologna, indi maestro di cappella nella chiesa del Rosario della stessa città e più tardi maestro di musica del Duca di Modena ed è appunto in questa pratica orchestrale che egli acquistò l'esperienza e la conoscenza delle forme strumentali alle quali dedicherà la massima parte della sua fervida operosità; il figlio invece ebbe una più ristretta attività essendosi dedicato molto alle esecuzioni violinistiche ed essendo stato nominato soltanto in età già avanzata direttore dell'orchestra di Francesco II, duca di Modena. Delle composizioni di Tommaso Antonio Vitali, tutte per archi con basso

**SONO PIU' DI OTTANT'ANNI
CHE DIGIERISCO BENE,
GRAZIE ALLA
MAGNESIA
BISURATA!**



Poco importa la vostra età; se soffrite di mal di stomaco otterrete gran sollievo col prendere la Magnesia Bisurata. Quest'antidoto, rinomato sicuro, di fama mondiale, calma i dolori di stomaco anche di vecchia data, qualunque sia l'età della persona che ne soffre. La Magnesia Bisurata è di gran sollievo ed efficacia perché essa neutralizza la soverchia acidità che è quasi sempre la causa dei malesseri digestivi. Se sentite la più leggera sensazione di bruciore allo stomaco, se soffrite di rinvii, di flatulenza, pesantezza, mal di testa e sonnolenza dopo i pasti, o passate delle notti insonni, non aspettate che queste sofferenze diventino insopportabili. Prendete della Magnesia Bisurata, il rimedio sovrano per calmare le mucose irritate dello stomaco, evitare la fermentazione dei cibi e far ricompattare una digestione normale e senza dolore. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) L. 5,50 e L. 9,00.

**DIGESTIONE ASSICURATA
CON
MAGNESIA
BISURATA**
PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA
(Aut. Prof. Firenze N. 46773-Div. 6: 30.11.38-XV.11)

NON PIU' CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

-Zampironi-

unico rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

continuo, quella più nota e più eseguita e la Ciacona che gli ascoltatori udranno in questa trasmissione; la sua fama non è usurpata perché effettivamente siamo dinanzi ad una bellissima e avvincente pagina di musica nella quale le «variazioni» del tema di ciacona non conferiscono il minimo senso di solacismo all'insieme, ma brillano di una vita intensa ed espressiva, grazie alla fantasiosa vaghezza della linea melodica che è di una chiarezza e di un'eleganza assolutamente italiana, latina, solare! Di Renzo Bossi, figlio del famoso organista e compositore Marco Enrico, saranno eseguite due garbate e semplici pagine, la Canzone fiamminga e la Canzone a ballo. Il concerto ha termine con la Fantasia in do minore di Virgilio Ranzato; il Ranzato, violinista, compositore, violinista di spalla in molte orchestre di fama internazionale, fondatore del «Trio italiano» e concertista solista, ha al suo attivo numerose composizioni, tra le quali quella eseguita in questo concerto è forse la più omogenea e significativa.

LA CHIESA DI MASANIELLO

Pu grande un popolo ha il cuore, più chiassoso ha le sue manifestazioni: il popolo di Napoli, che è il più espansivo della terra, è anche il più rumoroso. Nella città franca e vivace, il movimento e l'assordito si fanno più acuti, tanto più i quartieri sono popolari. Borgo Loreto, Piazza del Mercato e il Lavinaio, che sono i rioni in cui intatta si conserva la vita pittoresca della vecchia Napoli, risuonano giorno e notte di voci, di richiami, di zoccoli, di scappiti, di mille suoni, di mille rumori. Ma per la ricorrenza della Madonna del Carmine, il chiasso diviene pazzo e stordente. In questa piazza del Mercato, che fu testimone dei più drammatici episodi della storia napoletana, sorge il tempio millenario dedicato alla Vergine Bruna tanto amata dal popolo partenopeo. Essa è la Madonna che veglia il sonno di Corradino, lo sveio principe giovinetto che venne in Italia in cerca di un regno, ma per trovarvi la morte: è la Madonna di Masaniello. L'eroe che rappresentò dinanzi al viceré spagnolo tutto il popolo di Napoli ed esaltò nel suo animo, nella sua vita e nelle sue gesta l'esuberanza di questa gente dai forti entusiasmi, è, per ciò, la Madonna di tutti i napoletani. Essi asseppiano la sua chiesa, invocandola con il nome confidenziale di Mamma Bruna: «Mamma Schiavona».

La leggenda vuole che, nel secolo settimo, alcuni eremiti, fuggendo la persecuzione musulmana, giungessero qui dall'Oriente, portando l'immagine della Vergine che ancora si venera e che l'evangelista San Luca avrebbe dipinta. Non lontano dal lido marino, accolto ad un piccolo ospedale per marinai, quei pellegrini avrebbero edificato una prima chiesuola: nella cripta ad essa sottostante collocarono la sacra icona che, per allora, fu detta la Madonna della Grotticella. Il popolo napoletano cominciò ad accorrervi ed un giorno un angelo apparso annunciò la remissione di ogni peccato a chi avesse pregato in quel luogo eletto.

La storia, più arida e più discreta, ammette una primitiva chiesetta dal secolo decimosecondo. Fresso la «Storia Fiorentina» di Giovanni Villani, che scriveva nel decimotercio, essa è per la prima volta chiamata la chiesa della Vergine Bruna del Carmelo.

Sulla piazza antistante, il 29 ottobre del 1268 Corradino di Svevia fu decapitato: il Lavinaio, ruscello che scorreva sulla soglia del Carmine, si arrossò del suo sangue. La leggenda, che il Cantù non teme di registrare fra le pagine storiche, narra come la madre del biondo principe, avendo avuta notizia che il figlio suo, sconfitto a Tagliacozzo, languiva prigioniero in un castello di Napoli, raccolse affannosamente quanto di più prezioso aveva e corse in Italia. Con le mani traboccanti di gioielli come vivo fiondiero, s'inginocchiò dinanzi al nemico Carlo d'Angiò, scongiurandolo a ridarle il figlio. Ma era troppo tardi ormai: il re la fece accompagnare nella Cappella della Croce al Mercato, sulla tomba di Corradino. La madre volle che fosse levato dalla povera sepoltura e collocato con sontuose esequie all'altare maggiore del Carmine. Lasciò i suoi tesori ai monaci custodi, affinché, riedificando una



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'«EIAR» — Fotografia del sig. Giuseppe Peltenati, di Isola di Palanzano (Roma): titolo: «Ascolto del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate». Premio L. 100. — Ricordiamo che il Concorso è permanente.

nuova chiesa al posto della prima troppo angusta, innalzassero un tempio degno del principe. Un marmo, radificante una regina offerente, fu posto di fronte alla chiesa e la tradizione lo ereditò il ricordo riconoscente innalzato ad Elisabetta di Baviera, madre di Corradino. Ma sulla scultura, collocata ora nel Museo di San Martino, la storia fissò i suoi occhi e scoprì intorno al capo della regina rappresentata il serpo dei gigli angioini; distrusse la commovente leggenda ed attribuì la munificenza a Margherita, seconda moglie di Carlo d'Angiò. Ma sempre Corradino è qui presente: oltre che nelle sue ceneri, nella dolce statua che Pietro Schœpf ricavò nel bianco marmo di Carrara su modello di Alberto Thorwaldsen e per ordine di Massimiliano di Baviera.

Nel Trecento, sorse davvero la più grande chiesa del Carmine, maestosa nella sua unica navata gotica in pietra nuda; ma qui pure, chi volesse descriverla, dovrebbe molto affidarsi alla fantasia, perché poche tracce rimangono sotto il sontuoso rifacimento settecentesco.

Il 17 ottobre del 1439 avvenne al Carmine un fatto prodigioso. Alfonso d'Aragona teneva assediata Napoli: la città era battuta da ogni parte dalle artiglierie ed un tiro fu pure saccheggiamento scaricato contro la chiesa della bruna Madonna. Il gesto era partito dal fratello del re, Don Pietro d'Aragona, il quale, piazzata nelle paludi ove ora è Borgo Loreto una bombardiera chiamata «La Messinese», l'aveva dirizzata contro il sacro edificio. Il proiettile ferì la cupola ed attraversò tutta la chiesa; nel percorso sfasciò il tabernacolo del Crocifisso troneggiante sotto l'arco trionfale.

La figura del Cristo che teneva il viso rivolto al cielo, chinò subitaneamente la testa come persona vivente e la palla ne asportò la corona di spine e ne sconvolse la capellatura. Ma un'altra bombardiera chiamata «La Pazza», issata sul campanile del Carmine, punì così la morte l'empio aragonese.

Il bel Crocifisso quattrocentesco è uno dei più pregevoli pezzi d'arte che la chiesa ancora conservi. Una volta all'anno viene scoperto con grande solennità ed i fedeli napoletani contemplan in ammirazione la divina testa sconcorata e cadente da cui scende un rivoletto di capelli in disordine.

Un tempo, il giorno della festa del Carmine, la gioventù napoletana solleva dall'assalto ad un simbolo di castello in legno preparato sulla piazza. Una volta, a metà del secolo decimosegno, la gioventù più capitanata da Tomaso Anello, il venticinquenne pescatore idolatrato dalla folla del rione. Egli, per rifarsi dell'onta e della pena subita, quando la moglie era stata sorpresa con un pugno di farina di contrabbando, nel giro d'onore intorno alla piazza, passando innanzi al pubblico palazzo, sbeffeggiò i signori della Corte. Fu la scintilla di quel fuoco d'esaltazione che condusse il giovine pescatore, prima a capo di tutto il popolo napoletano e poi alla fatale rovina. L'effimera dittatura di Masaniello si svolse tutta nella prima quindicina di luglio del 1647, durante la novena del Carmine, e, se ne togli la cavalcata trionfale sul sauro di Don Ferrante Carafa a traverso i quartieri più affollati di Napoli, il suo dramma non esce dall'ombra del bianco-nero campanile che Gian Giacomo di Conforto e frate Giuseppe Nuvolo avevano innalzato con la lava del Vesuvio al fianco della chiesa popolare.

La casa di Masaniello è mostrata ancora adesso a pochi passi dal Carmine, ed il tribunale egli lo erigeva sulla piazza antistante. Le pareti stesse della chiesa furono testimoni del sanguinoso epilogo. Masaniello, il di della festa perenne, stava fra la folla pregante, quando gli archibugi furono splanati contro di lui. Sette colpi rintronarono dinanzi all'altare, ma nessuno lo colpì. Si credé al rinnovarsi d'un miracolo ed i popolani indignati si gettarono in furore sui nemici del loro idolo: parecchi furono massacrati sui gradini del presbiterio. Masaniello saltò il pulpito e, sul tumulto, gridò la sua protesta e la sua nostalgia per l'umile mestiere. — Io — disse — non ho operato che per il bene di tutti e desidero tornare a fare il pescatore. Non vi chiedo per ricompensa che un'Ave Maria — in punto della mia morte.

Ma il punto della morte era prossimo, altri armati erano sopraggiunti! Masaniello tentò rifugiarsi nel campanile, ma all'imbocco della porta che si apre in fondo al corridoio conventuale, egli fu pugnato.

In chiesa, Mamma Schiavona apriva i suoi mandorli occhi misericordiosi sul popolo suo, mormorante l'Ave Maria che l'eroe aveva chiesto quale compenso della vita.

P. TOMASO MARIA GALLINO.



Stagione lirica dell'Eiar: gli interpreti dei «Puritani» di Bellini: Margherita Carosio e Giulietta Simonato, Mario Basilio, Lino Conti, Amerigo Gentilini, Angelo Mercuriali e Italo Taio. L'opera è stata diretta dal maestro Tullio Serafin.



QUATTRO PROBLEMI ESSENZIALI RISOLTI col

RADIO - GIOIELLO CGE 105

SUPER 5 VALVOLE - ONDE CORTE - MEDIE

Rendimento pari a quello di un apparecchio di gran classe.

Prezzo alla portata di tutti.

Consumo ridottissimo (il 60% di quello di un comune apparecchio a 5 valvole).

Comodità ed Estetica: facile trasportabilità (dimensioni: 33x22x19 cm.) e inconfondibile eleganza (mobile impiattacciato in fine radica di noce).

IL RADIO-GIOIELLO CGE 105 esclude il collegamento a terra e PUÒ FUNZIONARE OVUNQUE ANCHE SENZA ANTENNA.



PREZZO L. 1297

COMPRESSE TASSE RADIOFONICHE
ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.

CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

la prosa

L'AMOROSO S.O.S.

Un atto di Emilio Caglieri (Novità) (Domenica 8 settembre - Secondo Programma, ore 20,30).

Come aguzzo l'ingegno l'amore! Un tale, durante un breve viaggio in treno, vede una fanciulla e se ne innamora. Un colpo di fulmine. Non ne sa però né il nome, né precisamente dove fosse diretta. Come rintracciarla? Egli lancia un amoroso S.O.S. Ma in che cosa consiste questo appello non crediamo opportuno svelarlo per non togliere l'interesse ai radioascoltatori.

L'ASINO D'ORO

Tre atti di Gaspare Cataldo (Martedì 10 settembre - Primo Programma, ore 21,30 circa).

L'asino d'Oro — bel titolo ripreso dal celebre libro di Apulejo — è l'eredità. In questo caso (caso tipico fra le eredità più strambe), l'eredità è un nostramo. Saverio Riffa, che ha navigato per dieci anni, si è indurito di fisico e apparentemente anche di cuore. Ha fatto soldi, ha conosciuto la vita, e, nella sua cuccetta di bordo, ha tenuto sempre in vista il ritratto della fanciulla che, or son dieci anni, rifiutò di sposarlo. Primo e unico amore. Questa fanciulla Gina, è sua cugina. E il testatario era zio di lei come di Saverio. Un usuraio, il quale — costituita rabbiosamente una bella sostanza, cinque milioni — ha lasciato tutto al nipote Saverio: soldi, cambiali e pegni.

La commedia svolge brillantemente i fatti che accadono in casa di Gina negli otto giorni in cui il cugino erede, innamorato sempre di lei, vi combatte l'aspra battaglia fra il suo cuore e i creditori dell'usuraio e suoi. Chi vince è il cuore. Dei cinque milioni, poco resterà all'Asino d'Oro. Ma in compenso avrà l'affetto di Gina e la fama di benefattore.

I MERLETTI DI VENEZIA

Un atto di Lucio D'Ambrà (Venerdì 13 settembre - Secondo Programma, ore 20,30).

Un artista, romanziere e poeta, torna dall'estero a Venezia, improvvisamente, per nostalgia della cara città e di una gentildonna che amò da giovane, che non si risolse a sposare, che è rimasta nel suo cuore come l'unico amore vero e perduto

della sua vita. Le capita in casa all'improvviso. Si scorda dell'età e le rinnova profferte d'amore. Non dispiace alla gentildonna questo ritorno e questo risveglio, anzi, graziosamente accoglie l'amico e gli sacrifica una festa e gli promette il conforto del suo spirito: ma non si parli di amore. Potranno ricamare, nella divina città dei merletti, ma non l'amore, bensì una dolce amicizia.

TOBIA E LA MOSCA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Sabato 14 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

Tobia, uomo pacifico, pieno di sonnolenza, privo assolutamente di volontà, vive nella sua casa di campagna con Gervasio, Marinetta e Corallina, giovane figlia di un suo caro amico, che nata ricca è costretta, per vivere, a fare la guardarobiera, ma che egli tiene con ogni riguardo come dama di compagnia. Tobia è disperato, non trova pace per le zanzare che lo tengono sveglio la notte e per le mosche che lo disturbano di giorno. Cerca, cerca, finalmente crede di aver trovato un angolino tranquillo e sta per disporre ad occuparlo quando giunge Corallina a frastornarlo. Corallina è una gran brava donna di casa, ma troppo esigente, in continuo contrasto con la servitù, con l'argento vivo addosso, sempre irrequieta, sempre in movimento.

Il povero Tobia ha un'idea: propone a Corallina di sposarlo. I fidanzati, fino al giorno del matrimonio, non possono stare sotto lo stesso tetto; Corallina dovrà andarsene presso la madrina Donna Lucrezia ed attendere là almeno fino al giorno del matrimonio. Solo così Tobia riesce a fare beatamente un pisolino di un'ora.

Sposato, la disperazione di Tobia aumenta; egli non trova pace: come Corallina anche lui è costretto a stare in continuo movimento. Non ha requie: deve perfino leggersi i libri che teneva ben rilegati e in perfetto ordine negli apposti scaffali. Per Tobia ci voleva un tipo di donna come Lucrezia, la madrina. Anche la servitù brontola. Marinetta anzi arriva a malignare che la padrona se la intende con uno sconosciuto che in realtà bazzica per la casa. Tobia, fingendosi partito, si tiene per alcuni giorni nascosto con la speranza di scoprire l'infedeltà della moglie e valersene per



Enrico Viarlio in una trasmissione dedicata alle «Forze Armate».

ricquistare la sua tranquillità. Corallina è invece talmente presa dall'amore per la sua casa che nemmeno si accorge, o nemmeno finge di accorgersi della corte che le fa lo sconosciuto e se ne avvantaggia come un cavaliere scervente e nullo. Ma Tobia trova ugualmente un modo per liberarsi di Corallina: si presenta all'improvviso, non vuol ascoltare giustificazioni e discaccia la moglie.

Corallina allora raduna in una camera mucchi di biancheria, cuscini, lampade, ecc. e si dispone a prendere quello che è suo. Se i lenzuoli sono di Tobia, è pur vero che i ricami sono suoi e quindi non c'è che da tagliarli con le forbici. Sue sono le stoffe dei cuscini anche se di Tobia ne è la lana. E vi è anche del suo nei libri, nelle pentole, nei paralumi, bisognerà tagliare, scuolare, riprendere. Bisogna strappare anche le corde del clavicembalo! Tobia, fuori di sé, finisce col chiedere perdono e, indossando il grembiule dei due servitori che se ne sono andati, Tobia e Corallina si dispongono a rimettere tutto in ordine, lei col suo abituale tono di comando, lui con l'aria del soldato romano che passa sotto le forche caudine.



Il Teatro di prosa alla Radio. — A sinistra: Celeste Marchesini, Vanna Aracri, Aldo Silvani e Misa Mordegli Mari; a destra: Silvio Bargas, Fernando Soleri, Giuseppe Valpreda ed Angelo Alessio.

CITTÀ AL BUIO

Gli dall'altra guerra, dalla prima guerra della nostra generazione, noi conosciamo al fronte, soldati adolescenti, il buio integrale. Ma appena in licenza, a casa, o in riposo, nelle città delle retrovie, il buio quasi scomparso punteggiato, come un cielo di mezzo agosto, da centinaia di lampade azzurre. Le finestre, che non ci si curava di serrare, lasciavano filtrare lame dorate a sfaccettare le strade e nessuno si sognava di camminare impugnando, come pistole, lampadine tascabili, per evitare ruzzoloni o bernoccoli. Quel buio a mezzo faceva pensare alle notturne città medioevali, sebbene diversa fosse la qualità e il colore della luce: là infatti fiamme vive e fumose di color rosso arancione che accendevano nei crocicchi l'oro delle Madonne; qua gelide luci azzurre, immobili.

Ho detto che durante la passata guerra l'oscuramento era relativo. E' che allora l'aviazione era bambina. I bombardamenti d'alto, pur frequenti nelle notti di plenilunio, non erano tuttavia quell'inferno apocalittico che gli ordini comunicati ufficiali indicano come efficaci azioni aeree. Oggi l'aviazione è quel tremendo ordigno di guerra che gli inglesi specialmente ben conoscono e paventano. Il mezzo più sicuro per difendersi? Il buio. I primi giorni lo spettacolo inconsueto d'incursioni e d'interessi. Partimmo come topi d'albergo nati di lampada cieca per l'avventura notturna. Sostammo, col cuore un poco sgomento, stentando a riconoscere luoghi notissimi. L'alto silenzio, specialmente, ci impressionò. Infatti, oltre alla totale mancanza di automobili e di vetture, perfino le vaganti ombre dei passanti, come sopraffatti da qualche cosa di misterioso e d'incombente, parlavano a bassa voce e a nessuno veniva più in mente di fischiettare una canzonetta. E' che la guerra era già nell'aria e intorno a noi; e la guerra è cosa estremamente seria.

Poi a poco a poco gli uomini si abituarono a quel buio. Quel vagabondare a casaccio cessò e la gente uscì di casa sempre meno, per limitarsi infine, come prima, a recarsi sbadigliando al caffè del piano o al cinematografo. Impararono a vedere anche di notte e soprattutto impararono una cosa molto importante: impararono cioè a « sentire la notte ».

Gli uomini si ritrassero di colpo di fronte alla mescolta e alla mescolanza della notte che avevano, per quasi mezzo secolo, dimenticato. Ritornarono così il sentimento antico di uno dei più solenni fenomeni della natura.

In realtà, in tempi pacifici, il passaggio progressivo tra giorno e notte è fatalmente annullato e come sopraffatto dall'esplosione simultaneo di mille globi incandescenti che inondano di luce, rivelando anche gli angoli più remoti. La notte esiste fuori e sopra la città; non dentro. Non è a contatto con gli uomini, altro che per quel tanto di meccanico che consiste nel girare un interruttore o la chiave della fari dell'automobile. La città moderna è come un sole nel cielo nero della campagna. Le colline dei lampioni, le mille vetrine incandescenti come fornelletti di locomotive, i serpenti colorati dei cancelli di neon, le insegne mobili a girandole, a razzi, a raggiera, a petti, a zampilli, che si spengono a tratti, come un occhio si chiude, per ricacciarsi più lontano, tutta questa esuberante ricchezza di guizzi, fiamme, lampi, esplosioni, distruggono e, si può dire, accecano la notte. Il silenzio poi, che essa porta con sé, vi è assolutamente sconosciuto. Gli uomini avevano, è vero, dei ricordi: ricordi di villeggiatura, soprattutto, e ricordi letterari. Ma gli uni e gli altri erano nostalgici appena affiorate e forse desiderate soltanto in quanto nostalgiche. Chi conosceva l'ultimo barlume del giorno? Chi si ricordava i cicli della luna? E, del resto, chi se ne curava?

Oggi all'opposto è gioco forza fare i conti proprio con la luna e con le nuvole. Oggi è necessario conoscere quando ci sarà luna piena se si vuol fare quella progettata cena con gli amici di campagna. E si dovrà ritornare avanti il suo tramonto per

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

DOMENICA 8 SETTEMBRE

- 7: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri.
10: Trasmissione di « L'ora del Soldato ».
13:20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 13:30: Canzoni e musiche dell'Orchestra « La Tripolina » diretta da Lamin Haddi Bel. -- 14:15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri -- 19:15: Canti « Adria » - Complessi musicali dell'E.I.A.R. diretto da Seeh Mohammed Tereh. -- 19:30: Canti « Adria » di Seeh Mohammed Tereh. -- 19:45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 20:30: Notiziario in lingua francese. -- 20:40: Canti del Fezan - Cantatrice Miram e Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 21: Giornale radio in lingua araba. -- Principali ed ultime notizie della giornata. -- 21:30: Canzone araba di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE

- 7: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri.
13:20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 13:30: Musiche e canti arabi in dischi. -- 14:15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19: « Due orgogliosi » - Orchestra araba « L'Orientale » diretta da Muhtar el Mihal. -- 19:20: Convegno letterario di Seeh Ahmed Yehdi el Alem. -- 19:30: Canzone tunisina di Cadi Abdugadir - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 20:30: Notiziario in lingua francese. -- 20:40: Canzoni e musiche arabe in dischi. -- 21: Giornale radio in lingua araba. -- Principali ed ultime notizie della giornata. -- 21:30: Trasmissione di « L'ora del Soldato ».

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE

- 7: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri.
13:20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 13:30: Musiche e canti dell'Orchestra « La Tripolina » diretta da Lamin Haddi Bel. -- 14:15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19: Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:15: Versi sciiti - Dizione di Saïed Ahmed Ghannab. -- 19:20: Canzone umoristica di Chahel ben Salem - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:30: Canzone egiziana di Chahel el Farid - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 20:30: Notiziario in lingua francese. -- 20:40: Canzone araba antica di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 21: Giornale radio in lingua araba. -- Principali ed ultime notizie della giornata. -- 21:30: Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE

- 7: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri.
13:20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 13:30: Musiche e canti dell'Orchestra « La Tripolina » diretta da Lamin Haddi Bel. -- 14:15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19: « All'angolo del mercato », canti popolari libici - Complesso caratteristico di Mahmud Ghannab. -- 19:15: Convegno religioso di Seeh Abduraman el Isbah.

- 19:15: Canzone tunisina di Cadi Abdugadir - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 20:30: Notiziario in lingua francese. -- 20:40: Canzone tripolina di Seeh ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 21: Giornale radio in lingua araba. -- Principali ed ultime notizie della giornata. -- 21:30: Canzone egiziana di Muhtar el Mihal - Orchestra araba « L'Orientale ».

GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE

- 7: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri.
13:20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 13:30: « Partiamo alle donne musulmane », conversazione morale di Seeh Bessir Belhag. -- 13:45: Racconti e canti di ragazzi arabi - Presentazione di Saïed Ahmed Ghannab. -- 14:15: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 19: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri. -- 19:15: Canti corali libici - Grande coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seeh Mohammed Tereh. -- 19:30: Ravi scelti - Lettura di Saïed Ahmed Labladi. -- 19:45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 20:30: Notiziario in lingua francese. -- 20:40: « Sultania » - Complesso arabo di Seeh Mustafa Saïd. -- 21: Giornale radio in lingua araba. -- Principali ed ultime notizie della giornata. -- 21:30: Canzone egiziana di Chahel el Farid - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

VENERDÌ 13 SETTEMBRE

- 7: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Seeh Muhtar Huri.
13:15-13:30: Trasmissione della Moschea Sidi Hamala - « F. rimata e predica del Venerdì » - Predicatori Seeh Bessir ben Hamala. -- 14:10: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 14:20: Canzoni e musiche dell'Orchestra « La Tripolina » diretta da Lamin Haddi Bel. -- 19: « Storia dell'Islam », conversazione storico-religiosa di Seeh Taher Bessir. -- 19:15: Canti del Fezan - Cantatrice Miram e Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:25: « Due orgogliosi » di Muhtar el Mihal - Orchestra araba « L'Orientale » -- 19:45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 20:30: Notiziario in lingua francese. -- 20:40: Canti dell'antica Andalusia - Muhtar el Mihal - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 21: Giornale radio in lingua araba. -- Principali ed ultime notizie della giornata. -- 21:30: Antica canzone araba di Camel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

SABATO 14 SETTEMBRE

- 7: Reazione cantata del Corano (taglidi) - Balachier ben Hag Salah.
13:20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 13:30: Canzoni e musiche dell'Orchestra « La Tripolina » diretta da Lamin Haddi Bel. -- 14:15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
19: Innamorati tripolina di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:15: Racconti umoristici di Chahel ben Salem. -- 19:30: Motivi delle « Zoumami » - Muleba bent Ahmed e Orchestra araba dell'E.I.A.R. -- 19:45: Giornale radio e notiziario in lingua araba. -- 20:30: Notiziario in lingua francese. -- 20:40: « Tobbea » e « Magrada » - Coro arabo libico diretto da Tahar Hag Ahmed. -- 21: Giornale radio in lingua araba. -- Principali ed ultime notizie della giornata. -- 21:30: Canzone tripolina di Salem ben Mohammed - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

non trovarsi sorpresi dal buio fondo in piena sira-
da, maestra, soli con Dio.

La luna, oggetto solo di studio da parte di astro-
nomi e naviganti e di curiosità dagli ottocenteschi
poeti e dagli innamorati, ha ritrovato il suo posto
antico quale pianeta principe, o meglio, quale fonte
di luce. E sono di conseguenza aumentate le schiere
dei contemplativi e dei romantici. Avete notato
in queste luminose notti di agosto quanti pellegrini
sui per i nostri colli? A Settimano, ai Capuccini di Fiesole (per restare solo nella nostra Fi-
renze), a Monte Uliveto, a S. Miniato, a Roverta,
gente a gruppi, a coppie, isolati che contemplan-
no immobili il passaggio incantato della città bianca
di luna. La città appare sfaccettata e precisa come
un plastico di gesso con i suoi parallelepipedi in
fila e le isole scure dei giardini. In mezzo vi ser-
peggia il nastro di stagno dell'Arno e, disseminati
sui declivi, occhieggiano i candidi dadi delle ville
tagliate a fette dalle lame nere dei cipressi.

Impareremo anche a leggere nel cielo sereno
come in una carta geografica. Si riordinò e si com-
pletò, con l'ausilio di un amico sapiente, certe
informi e frammentarie nozioni di astronomia im-
parate a scuola e ci iniziammo in vertiginosi mi-
steri delle stelle. Apprendemmo così storie alluc-

nanti di astri e di pianeti. La notte rivisse in noi,
non in quanto sono o riposo leggero in teatri,
caffè o salotti, ma in quanto notte, maestosa notte,
con il suo mistero, le sue paure, il suo silenzio.
E quando smorliti in tanto mare, per ritrovarci,
ci riconducemmo a casa, nella camerata chiara,
tra i nostri libri, i nostri quadri, le care cose con-
sue e minime di cui è intessuta la nostra vita,
se appena spostando la pesante tenda più quan-
dammo fuori, quell'oceno nero ci agghiacciò per-
ché sentimmo la vertigine di essere, dentro la no-
stra stanza, come in un dado di luce galleggianti
nel vuoto.

Un giorno, infine, il buio cittadino non resterà
che nel ricordo e anch'esso svanirà rapidamente.
Ma qualche piccola ricchezza sarda resta a nostra
insaputa nell'ultimo nostro. Una ricchezza poetica:
la conoscenza di una maggiore serietà, il rinnova-
to panico stupore che provammo da bambini
davanti al mistero della notte e forse, soprattutto,
la rivelazione o la conferma di un'Entità Eterna
onnipotente e superiore, più forte di tutte le cose,
più forte di tutti gli uomini.

GIANNI VAGNETTI.

DOMENICA 8 SETTEMBRE 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

8.15: Giornale radio.

10: Onde metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8: RADIO RURALE: L'ORA DEL L'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

10.15 (onde metri 221,1 - 230,2): Trasmissione dal Palazzo Ducale di Venezia: INAUGURAZIONE DEL IV CONGRESSO NAZIONALE ITALIANO PER LE ARTI POPOLARI.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

PROGRAMMI MEROIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Caraballa: Ruccione: Fantasia dal film «L'evaso dall'Isola del Diavolo»; 2. Olegna: Gaiamente; 3. Fiorida: Incantesimo; 4. Stede: Tra piazze e merletti; 5. Corti: Canto del mare; 6. Roverselli: Una notte a Vienna; 7. Angelo: Intermesso lirico.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Richter: Marcia degli eroi; 2. Canepa: Ballo tondo; 3. Stazonelli: Il nostro tetto è il cielo; 4. Di Stefano: Parliamoci d'amore; 5. Bixio: Sopra una nuvola; 6. Aila: Piove; 7. Rolando: Valzer campanolo; 8. Abbati: Sul mare silente; 9. Calzia: Quando tu; 10. De Muro: M'ha supplito il cuore; 11. Malberto: Come le stelle; 12. Marzilli: Inverno; 13. Zoost: Camerati.

12.50: Conversazione di ALESSANDRO DE STEFANI: «La rassegna cinematografica di Venezia».

14: Eventuali notizie di Giornale radio - Musica varia.

14.15-14.55: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

12: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° Egidio STORACI: 1. Bixio: Fuori dal nostro mare; 2. Strauss: Dottrine, valzer; 3. Siciliani: Eroica; 4. Marenco: Fantasia, dal ballo «Sport»; 5. De Muro: Inno della 93° Legione Milizia Universitaria; 6. Cipriani: Marcia d'ordinanza del 92° Fanteria.

12.30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Aita: Non te ne andari; 2. Piccinelli: Cuori nella tempesta; 3. De Nardi: Festa in Val d'Aosta; 4. Seracini: Il primo amore; 5. Lago: La biondina; 6. Rolandi: In mezzo al grano; 7. Montagnini: Idillio; 8. Feroni: Gioventù; 9. Carne: Chitarra e mandolino; 10. Raimondo: Non vuoi credermi.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Roschini: Italiania in Algeri, introduzione dell'opera; 2. Handel-Meliani: Largo; 3. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera; 4. Pich Mangiagalli: Intermesso delle rose, da «Il carillon magico»; 5. De Falla: Danza dell'opera «La vita breve»; 6. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto e vivace; d) Adagio - Allegro molto e vivace; 7. Verdi: Nabucco, introduzione dell'opera.

Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio.

14.10: I RACCONTI DEL SIGNOR METZ: ANNUNCI matrimoniali e la moglie americana.

15: ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Almè: Carmencita; 2. Giuliani: Napoli di una volta; 3. Marchetti: La bella lavanderina; 4. Canicci: Senza domani; 5. Canicci: Sopra a Marechiaro; 6. Olivieri: Verrà; 7. Pajol: Sentimento spagnolo; 8. Ruccione: Mi dice il cuor; 9. Nardella: Brigata studentesca.

15.40-16: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lehár-Lombardo: La danza delle libellule, selezione cantata; 2. Milloecker: La Dubarry, fantasia; 3. Pietri: Rompicollo, selezione cantata.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

17: Segnale orario - Eventuali notizie di Giornale radio - Musica varia.

17.15-19: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo» di Livorno - Programma vario - «Notizie da casa».

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19.30: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione del Consigliere Nazionale EZIO MARIA GRAY.

Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

L'amoroso S.O.S.

Commedia in un atto di EMILIO CAGLIERI

(Novità)

PERSONAGGI: Giulio Fabrizio, Giorgio Plamotti; Carlo Salti, Rodolfo Martini; Alfredo Bonanni, Silvio Rizzo; Neri Gaudenzi, Stefano Plamotti; Lucia, Ada Cristina Almarini; La voce dell'altro Giulio, Guido De Monticelli; La voce del Cavaliere, Guido Verdiani; La voce dell'usciera, Emilio Calvi; La voce dell'annunziatore, Sandro Parlat; La voce dell'annunziatrice, Angela Meroni.

Regia di ALDO VALERI

21.5 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Murillo: Tirame; 2. Tarroni: Desiderio d'amare; 3. Macagnone: Perché mi baci; 4. Escobar: Alborada nuova; 5. Maraglia: Passo del cigno; 6. Ferraris: Due chitarra; 7. Benedetto: Ritorno a Napoli; 8. Bulli: Campione a sera; 9. Celani: Vorrei partir con te; 10. Malberto: Cascita del sogno; 11. De Martino: Andremo a Marechiaro; 12. Ruccione: Ritorno amore; 13. Orlandi: Chitarra mia; 14. Santuosso: Regia della cittadina; 15. Montagnini: Ti chiamo amore; 16. Di Lazzaro: Valzer della fortuna; 17. Fortini: Fanciulla; 18. Verani: Lorenza.

22: DOPPIA VOCE CORALE TROVATO MASCELLI DI PIETRO diretto dal M° GIORGIO NERI: 1. Beethoven: Inno alla notte; 2. Demeny: Serenata; 3. Cremonesi: Momento nostalgico; 4. Muscosso: Idillio deli la Patria; 5. Stornelli (iscritti): a) Lascia-Cremesi; b) Oh, fanciulla, sei, lasciati amar; c) Mia bella Amica; 6. Fratella: Sulla riva del mar.

22.30: MUSICA VARIA: 1. Amadei: Nel bosco; 2. Bormioli: Tarantella; 3. Albanesi: Cavalli al trotto; 4. Strauss: Accelerazione; 5. Cui: Tarantella; 6. Eucchi: Scherzo.

23-23.15: Giornale radio.

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILICA
Musica di PIETRO MASCAGNI

PERSONAGGI ED INTERPRETI: Isabeau, Maria Carbone; Ermyntre, Lina Zinetti; Ermyntre, Nerina Ferrari; Giglietta, Vittoria Palombini; Folco, Beniamino Ogli; Re Raimondo, Carlo Tagliabue; Messer Cornelius, Ernesto Dominici; Il cavalier Faldit, Saturno Meletti; L'araldo maggiore, Armando Dado; Un vegliardo, Una Voce (Copifuoco), Pier Luigi Lattinucci; Altra voce, Armando Gianotti.

DIRETTORE D'AUTORE

MAESTRO DEL CORO: BRUNO EMINERO

Negli intervalli: 1. ALDO VALERI: «Attualità storico-politiche»; 2. Notiziario.

23: Giornale radio.

23.15-24: ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Wiga: Mirabello; 2. Ruccione: Amore; 3. Sperino: Confidatella bella; 4. Rossi: Maremma; 5. Rizza: Primo sogno; 6. Oliviero: Signora luna; 7. Bedi: Signorina innamorata; 8. Melichar: Ti saluto, cara Vienna; 9. Pilipilli: In gendola; 10. Olivieri: Grazie; 11. Canessa: Tango a Maria; 12. Sperino: Terra di Spagna.

BEI CAPELLI SANI-

con questa
nuova
brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolge ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perché ognuno brilla separatamente, anziché essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, lucenti come la seta, e per niente grassi o untì. Preferite quindi la brillantina liquida chiamata Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovralimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelio, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

Tutti i LIBRETTI MODERNA
raccolti in una sola 50 libretti differ. L. 14
PICCOLE SCENE FOTUILL. (10 quad.) L. 8
Guida al Teatro e i CATALOGHI NOVITA'
RADIO COMMERCIALE RADIO
LA COMMERCIALE RADIO - 100 ediz. - Via Solario - MILANO

FOSFODARSIN
"SIMONI"
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO
ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONDA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

-Zampironi-
unica rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

DUE GRANDI ARTISTI LIRICI NELLE LORO PIÙ RECENTI INTERPRETAZIONI

MAGDA OLIVERO

CC 2194 - ARRIGO BOITO - *Mefistofele* - «L'altra notte in fondo al mar»

— FRANCESCO CILLA - *Adriana Lecouvreur* - «Poveri fiori, gemme»

CC 2227 - GIACOMO PUCCINI - *La bohème* - «Mi chiamano Mimi»

— GIACOMO PUCCINI - *Tosca* - «Vissi d'arte, vissi d'amore»

CC 2224 - PIETRO MASCAGNI - *L'amico Fritz* - «Duetto delle ciliege» (Parti I e II con il tenore F. Tagliavini)

FERRUCCIO TAGLIAVINI

CC 2228 - GAETANO DONIZETTI - *L'elisir d'amore* - «Una furtiva lacrima»

— GIUSEPPE VERDI - *Rigoletto* - «Parmi veder le lacrime»

CC 2224 - PIETRO MASCAGNI - *L'amico Fritz* - «Duetto delle ciliege» (Parti I e II con il soprano M. Olivero)

DISCHI CETRA

PRODUTTRICE: S. A. CETRA
Via Arsenale 17-19 - TORINO

Cultura fisica medica

100
nomate ogni
metodo moderno per
sviluppare i muscoli
allungare il ricambio
fortificare l'organismo
percorrere l'obiettivo

IL VOLOGATORE

il più indicativo
apparecchio sportivo
per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

ERICCI Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

FORTI SCONTI PER IL PERIODO ESTIVO

Per dimagrire

o vincere la pinguetudine senza nuocere alla vostra salute adottate la

CINTURA ITALIANA REDUTTIVA CIR
SOSTIENE MERAVIGLIOSAMENTE LE RENI
ROMA - "C.I.R." - CORSO UMBERTO I, 12
NAPOLI - Oietta FLAÛTO - VIA S. CARLO, 6
Opuscolo illustrato n. 9 s'invia gratuitamente

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAZZENI - BERGAMO - CASELLA POST. 75

più alti! **più alti!**

POTETE DIVENTARE PIÙ ALTI
anche ad età avanzata
NUOVO METODO DA MEDICI
PREZZO L. 1 - 100.000
GRATIS
UNIVERSAL CAS. POST. 2054

MOBILI STARACE
DI PROPRIA FABBRICAZIONE
FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
NAPOLI - VIA ROMA 396 - Tel. 22129 - NAPOLI

SCIROPPO PAGLIANO
DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO
cura separativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLEINI - 18
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

LUNEDÌ 9 SETTEMBRE 1940-XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30-7,45: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischl.

8,15-8,30: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: Borsa - Dischl.
12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o ENNIO ARLANDI (Parte prima): 1. Siciliani: a) *Notte*, b) *Mattinata*; 2. Casiroli: E' così; 3. Consiglio: *Danza e rapimento di Li Tao*; 4. Marchetti: *Dieci minuti con Marchetti*; 5. D'Alessandro: *Ricordo*; 6. Olegna: *Burletta di gnomi*; 7. Pausperli: *Nella foresta incantata*; 8. De Micheli: *Canzonetta nostalgica*; 9. Oliveri: *Suite romantica*; 10. Carabelli: *La petrina dei picciotti*.
14,15: ORCHESTRA diretta dal M^o ENNIO ARLANDI (Parte seconda): 1. Rolando: *Dal mio paese*; 2. Fiorina: *Non credo all'amore*; 3. Angelo: *Piccolo scherzo*; 4. Mariotti: *Fiorentina*; 5. Fucile: *Moto perpetuo*.
14,45: Giornale radio - Notiziario dell'Impero
15-15,10: Borse.

SUONI E NON RUMORI

DEVE POTERVI OFFRIRE IN ASCOLTO IL VOSTRO APPARECCHIO. CERCATE DI FAR FUNZIONARE LA VOSTRA RADIO CON UN TONO NON TROPPO ELEVATO. AVRETE UNA RICEZIONE PIÙ NITIDA E NON DISTURBERETE I VOSTRI VICINI.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: TRIO CHESE-ZANARDI-CASSONE.
12,20: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE RICHIESTE.
Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Comunicazioni ai camerati lontani.
14,45: Giornale radio.

15-18,45: Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena: CONCERTO - SAGOIO DELLA SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA del M^o ANTONIO QUARNIERI

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera (direttore Ermanno Wolf); 2. Brahms: *Allegro non troppo*, dal «Concerto in re maggiore, op. 72», per violino ed orchestra (solista Fina Carmirelli) (direttore Emilio Salza); 3. Chopin: *Allegro moderato*, dal «Concerto in mi minore, op. 11», per pianoforte ed orchestra (pianista Letea Cifarelli) (direttore Eugenio Bonifanti); 4. Sorensen: *Il Santo*, poemetto sinfonico; a) *L'uomo*, b) *Il guerriero*, c) *L'eroe (il soldato)* (direttore Alico Galliera); 5. Lavagnino: *Primo tempo*, dal «Concerto per violino ed orchestra» (solista Riccardo Bremola) (direttore Ermanno Wolf); 6. Wagner: *Idillio di Sigfrido* (direttore Emilio Salza); 7. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20 (direttore Alico Galliera).

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16,40 (onde metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Due ragazzi sul Piccolo San Bernardo*, racconto di Fina Gonzales.
17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

19-19,5: Notiziario dall'interno.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,30: RADIO RURALE: Conversazione del dott. Giuseppe Leonardi della C.F.L.A.
19,40: MUSICA VARIA: 1. Bormioli: *Canzone svedese*; 2. Brogi: *Isabella Orsini*, intermezzo dall'opera; 3. Escobar: *Melancolie*; 4. Petralia: *Memorie*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto

della pianista BRANKA MUSULIN
(Concerto-scambio con la Radio Beograd)

1. Scarlatti: *Tre sonate*; 2. Bach: *Partita in do minore*; a) Introduzione, b) *Allemanda*, c) *Rondo*, d) *Capriccio*; 3. Kunc: *Nocturno in fa minore*; 4. Chopin: 1. *Due studi*, a) in fa minore, b) in do diesis minore; 11. *Balata in fa minore*; 5. Busoni: a) *Andante*, b) *Vivace*, da «Diario indiano»; 6. Teycevic: a) *Tre danze balcaniche*, b) *Tre preludi*.

Nell'intervallo: *Voci del mondo*.

21,10: Musiche per orchestra

dirette dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Lohr: *Schizzi tedeschi*; 2. Franceschi: *Gondola d'oro*; 3. Angelo: *Racconto medioevale*; 4. Fiorina: *Uragano*; 5. Dini: *Danza russa*; 6. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*; 7. Arlandi: *L'ora tranquilla*; 8. Fogliani: *Meditazione e fantasia*; 9. Rienzi: *Teneramente*; 10. Fischer: *Quadretti italiani*.

Nell'intervallo: «Da vicino e da lontano», conversazione di Mario Ferrigni.

22,10: SCUOLA DI RECITAZIONE

Scenari di PAOLO LAMRO

- 22,30-24: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELO ANGELINI: 1. Molto: *Madrid 1800*; 2. Segurini: *Siete voi l'amore*; 3. Ala: *Vecchia camparista*; 4. Valladi: *Sul cavallo*; 5. Frati: *Passaggiare di notte*; 6. Klose: *Senti la mia canzone*, *Violetta*; 7. Cesarini: *Serenata a Firenze*; 8. Calisa: *Arcofelice*; 9. Masutti: *Sempre sempre*; 10. De Rosa: *Caterinella mia*; 11. Vanni: *Nanni*; 12. Raimondo: *Prendimi con te*; 13. De Martino: *E' bella*.
Nell'intervallo (23): Giornale radio.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

ORCHESTRINA

diretta dal M^o CARLO ZEME

1. Mozart: *Torero in festa*; 2. Brigada: *Il mio cuore*; 3. Castelli: *La famiglia Brambilla*; 4. Porto: *Ho sempre sognato*; 5. Ravasini: *Carovana tripolina*; 6. Raimondo: *Nel mio cuore*; 7. Ancillotti: *L'amore in tandem*; 8. Marchetti: *Sentrai nel cuore*; 9. Consiglio: *Vorrei andare a Napoli*; 10. Mazzucchielli: *Vicino al mio cuore*; 11. Di Lazzaro: *Per le vie di Roma*; 12. Segurini: *Giro (ondo dell'amore)*; 13. Setti: *Giardino ulenese*; 14. Mellich: *Quando tu saprai*; 15. Raimondo: *Il giro innamorato*; 16. Ferri: *Primo amore*; 17. Sperino: *Sisigianita*.

21,30:

UN COLPO DI SPAVENTO
Scena di ANGELO MIGNECO

21,50:

Musiche popolareshche

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SRACINI
con il coro di LAURA BARBERI, MARICHETTA STOPPA,
AUGUSTO ALOISI e ALDO MASCA

1. Schisa: *Spunta il sol*; 2. Da Chiari: *Gira la giostra*; 3. Stazzone: *Oiozanna*; 4. Simonini: *Cavalluccio*, va'; 5. Rusconi: *In bicicletta*; 6. Ala: *Rosellina*; 7. Sciorilli: *Sulla sponda del ruscello*; 8. Lago: *Castigliantina*; 9. Fusco: *Pazzi di gioia*; 10. Sperino: *Alla festa del paese*; 11. Mascheroni: *Montanina*; 12. Baci: *Ninetta*; 13. Raimondo: *Fantasia di canzoni*; 14. Ouliani: *Valzer spensierato*.
22,30: MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera; 2. Bormioli: *Zingarecca*; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Bide: *Serenata cinese*; 5. Piazini: *Sereno*; 6. Hensel: *Novelletta*; 7. Cerri: *Chitarata*.
23-23,15: Giornale radio.

MARTEDI

10 SETTEMBRE 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio
8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: Borsa - Dischi.
12,25: RICERCHE DI CONNUAGIONI ALL'ESTERO.
12,40: CONCERTO DEL DUO MARGHERITA E LUCIANA GABRIELI: 1. Pergolesi: *Sonata* n. 7: a) Non presto, b) Andante, c) Allegro; 2. Beethoven: *Rondino*; 3. Rossini: *Adagio*; 4. Principe: *Siciliana*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o UGO TANSINI: 1. Gomez: *Il Guarany*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo dell'opera; 3. Borodin: *Danze di Polovce*, dall'opera « Il principe Igor »; 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*: a) Preludio dell'atto primo, b) Il sogno di Ratcliff; 5. Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, danze dall'opera; 6. Wagner: *Entrata degli dei nel Walthalla*, dall'opera « L'oro del Reno ».
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o CESARE GALLO: 1. Cui: *Il figlio del mandarino*; 2. Amadei: *Ronda giapponese*; 3. Artoli: *Carezze*; 4. Elneg: *Intermezzo zingaresco*; 5. Armandola: *Al circo*, suite caratteristica.
14,45: Giornale radio.
15-15,10: Borsa.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: COME SI VINCE IN TERMO AL LOTTO, allegro consiglio di Cram.
12,30: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI col concorso di LAURA BARBERI e ANGIUSO ALOISI: 1. Piccinelli: *La canzone del battello*; 2. Abbadi: *Io cerco solo un cuor*; 3. Bonelli: *Tu non mi crederai*; 4. Lehár: *Romanza*, dall'opera « Frascuola »; 5. Yradier: *La paloma*; 6. D'Anzi: *Notte sul Danubio*; 7. Botto: *Appassionatamente*; 8. Cergoli: *L'amore è una favola*; 9. Kotchka: *Zigano*; 10. Rizza: *Va, ritornello*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEMME: 1. Ruccione: *Voce lontana*; 2. Stazzonelli: *Passeranno i giorni*; 3. Di Lazzaro: *Signorina dell'Università*; 4. Filippini: *Estasi*; 5. Domingo: *Siviglia*; 6. Di Ceglie: *Blonde o brune*; 7. Scitoli: *Mulincine d'autunno*; 8. Incelito: *Ascension*; 9. Raimondo: *Casa mia*; 10. Cergoli: *Il pendolare di porcellana*; 11. Scini: *Strade d'era*; 12. Canessa: *Bella modistina*; 13. Casaroli: *Devi ricordare*; 14. Marengo: *Conosco una villetta*; 15. Derewitski: *Quando nasce il primo amore*; 16. Arconi: *Pisanello*.
Negli intervalli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14), Giornale radio - (14,15): « Tra gli eserciti in lotta », sintesi critica degli avvenimenti della guerra.
14,45: Giornale radio.

- 15: MUSICA VARIA diretta dal M^o ENNIO ANGLIARI: 1. Escobar: *Marcia delle legioni*; 2. Gardelli: *Ottobrata*; 3. Della Magliola: *Sorridi ai bimbi*; 4. Persiani: *Ci ritideremo a primavera*; 5. Fioretti: *Sotto le palme*; 6. Kuster: *Ci calcio*; 7. Porto: *Più non scorderò*; 8. Consiglio: *Impressioni cinesi*; 9. Marchetti: *E tu...*; 10. Slade: *Da una vetrina*.
15,40-16: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Don Carlo*: a) « Elis giurmai m'amò », b) « Oh, don fatale »; 2. Mascagni: *Lodoletta*: a) « Se Franz dicesse il vero », b) « Oh, m'Flammen perdonami ».

Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio, tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il silenzio dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yampò con Cluffettino.
17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario.

19-19,5: Notiziario dall'interno.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,30: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Mariotti-Borella: *Ci credo e non ci credo* (Mangini); 2. Calambrini-Pinchi: *Ti ricordi bambina* (Angelini); 3. Barizza-Morbelli: *Domani* (Rabagliati); 4. Aliena-Sappi: *Serenata senza stelle* (Flores); 5. Ceragioli-Mari: *Marion* (Angelini); 6. Seracini-Maneri: *Questa sera da me* (Bocaccini); 7. Sp-

rino-Fouché: *Restiamo soli* (Garbaccio); 8. Pugliese-Natili: *Ohé! Ohé! cantava Lola* (Tommel); 9. Ravasini: *Svegliati* (Flores).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ERRO SELVAGGI

1. Chiarosera: *Gli Orazi e i Curiazii*, introduzione dell'opera; 2. Selvaggi: *Suite Scarlatini*; 3. Stibulus: *Una sagra*; 4. Selvaggi: *Preludio alla « Messa Antoniana »*; 5. Wagner: *Rienzi*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Consiglio: « Lavoratori di Sicilia ».

21,30 (circa):

L'asino d'oro

Tre atti di OASPARE CATALDO

- PERSONAGGI: Saverio Riffa, G. Stival, Gina, D. Torrieri, Ottavio, M. Brizzolari, Adele, T. Baggettini, Sandro Barca, A. Baggettini, Belisario, M. Riva, Benzi, A. Anghinelli, Filippo V. Gotiardi, Morelli, M. Colli, Mites, E. Bianchi, Teresa, D. Ricci.
Regia di ALBERTO CABELLA

23: Giornale radio.

- 23,15-24: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGLIARI: 1. Alex: *Sostia*; 2. Barizza: *Domani*; 3. Reventini: *Tristezza sul mare*; 4. Raimondo: *Rosalinda*; 5. Stazzonelli: *Finestra mia*; 6. Ruccione: *Ritorna*; 7. Mascheroni: *Serenata al vento*; 8. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 9. Petralia: *I teatri*; 10. Scatto: *Delirio*; 11. Billi: *L'isola di chi lo sa*; 12. Canessa: *A mezza voce*; 13. Lehár: *Le belle polacche*.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Musiche brillanti

dirette dal M^o CESARE GALLO

1. Strauss: *La ballerina Fanny Elster*, introduzione dell'opera; 2. Lincke: *Valzer sui motivi de « La Gran Via »*; 3. Gurgio: *Chiacchiere*; 4. Ravasini: *Sola*; 5. Lehár: *Il paese del sorriso*, selezione dell'opera; 6. Conti: *Toledo*; 7. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*, dalla suite « Bella Napoli »; 8. Della Magliola: *Intermezzo gatto*; 9. Alex: *Intermezzo giapponese*; 10. Oreppi: *Dove sei*; 11. Fiorillo: *Danza popolare*.
21,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o EDOARDO STORACI: 1. Fiorillo: *Marcia tristesina*; 2. Carosio: *Valzer*; 3. Roverselli: *Fuoco di bordata*; 4. Billi: *Fantasia tripolina*; 5. Caraballa: *Rapsodia romanesca*; 6. Sabatini: *Roccaraso*.
22: DOPOLAVORO CORALE DI MIRA, diretto dal M^o FRANCESCO FAVERO: 1. Sirtocchi: *Inno del Dopolavoro*; 2. Garzoni: *Campane del sabato sera*; 3. Ignato: *Me so innamorò*; 4. Zardini: *Stelle alpine*; 5. Ignato: *Vieni sui mari*; 6. Zardini: *Notte d'aprile*; 7. Ignato: *Peschiera*; 8. Favero: *Echi veneziani*.
22,30: MUSICA VARIA: 1. Suppe: *Poeta e contadino*, introduzione dell'opera; 2. Billi: *Sogno mattutino*; 3. Consiglio: *Accampamento di dubat*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Azzoni: *Baccanale*; 6. Escobar: *Terzo tempo della « Suite ritmica »*; 7. Bormioli: *Gitana*; 8. Cortopassi: *Santa poesia*.
23-23,15: Giornale radio.

Lettere

RAOUL VIVALDI: La protezione antiaereo - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Un opuscolo di attualità, ricco di quelle notizie utili ed indispensabili a tutti, e che tutti dovrebbero conoscere.

GIUSEPPE SOLIMENE: La madre - Tipografia Palestra, Lavello (Potenza). Opera pregevole davvero, questa dell'A., che racchiude in un unico, immenso, appassionato amore la divina poesia della maternità quale appare nel canto dei poeti, nella realtà della vita, e nella concezione fascista.

CARLO MANZONI: Brava gente - Editore Rizzoli e C., Milano.

Carlo Manzoni è un umorista oltre che barbuto e fine, personalissimo, sì che i suoi scritti li distingue per la semplicità della frase, per la meticolosità della ricostruzione della realtà, e soprattutto per la umana comprensione del mondo e delle sue virtù come dei suoi difetti. La «brava gente» siamo noi tutti, nessuno escluso, con le nostre manie, piccole o grandi, che siano, dominate da un egoismo tanto naturale da non pare vero, ma che gli altri riciclano perché è fatto della loro, come della nostra logica umana, pur lasciandoli nei ritzi più sommi quando li tocca più da vicino. C'è quindi da leggerlo tutto d'un fiato per riconoscerne in esso quanti ci circondano, se pure gli unici ed i soli protagonisti altri non siano che noi stessi.

GIORGIO LAZZARI: Giovinanza - Editore Giulio Vannini Brescia.

È il romanzo di un giovinone, e non poteva essere quindi che una edizione di questo nostro giovinone fiocosa che sa accomunare gli slanci di un corpo, sano e fresco, alla parata serietà e fiducia nell'avvenire che danno l'esperienza e la saggezza dell'età matura. Il romanzo guadagnerebbe forse da una narrazione più sollecita: comunque è nel suo complesso una lettura sana e dilettevole.

FEDERICO BELLANOVIA: Picchiata nell'amore - Unione Editoriale d'Italia, Roma. È questa «Picchiata nell'amore» un romanzo sintetico imperniato, come concezione e come sviluppo, sul manifesto per il romanzo sintetico pubblicato nel dicembre scorso e riprodotto nel volume. L'A. nulla concede alla narrazione che non sia strettamente indispensabile all'azione e nelle 15 pagine che lo compongono, come è ampiamente dimostrato alla fine, c'è materia per un romanzo a lungo mezzogiorno.

ANTONELLA DALFINO: Non strappare quel pianto - Editrice «La Prora», Milano.

Sono canti di una giovanissima, pieni quindi di una tranquillità sana che riflettono gli spettacoli della natura, e le vite umili o pietose degli animali, dipinti con grazia sobria in una atmosfera che si direbbe di sogno.

MARIA NICOLÒ FRIOLO: Parole sull'acqua - Editore Vallecchi, Firenze.

Più che parole sull'acqua, queste sono parole che parlano al cuore, perché c'è tanto dolcezza nei canti che compongono il volume, che le corde del sentimento vibrano dell'armonia, e che sanno solo darsi le cose più care.

ALFIO COCCIA: Via Portella - Edizione dell'Insegna del Corno, Ancona.

Dici racconti di una fantasia che non è invenzione, ma aderenza alla realtà, nello sfondo inconfondibile di un immaginario paese delle Marche. Dici racconti aventi a protagonista il popolo, anche quando pare esserne lontano e assente, grazie soprattutto alla capacità di proteggere, nelle figure solitarie, i tormenti, i sospetti e le passioni proprii delle masse. Jm.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

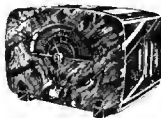
Direzione: TORINO - Corso Mortara, 4

Apparecchio a 4 valvole di potenza e selettività elevatissime pari a qualunque ottimo apparecchio a 5 valvole. Dimensioni ridottissime. Alta fedeltà di riproduzione.

Mod. 106 - Supereterodina 5 valvole per onde corte e medie - Controllo automatico di volume d'azionamento. Riproduce perfettamente tutte le frequenze acustiche - Ha elevata potenza e voce armoniosa.



Nuovissimo radiofonografo a 5 valvole - Onde corte e medie - A comando automatico di volume, dilazionato, di potenza e sensibilità veramente eccezionali. Racchiuso in un mobile di ricercata e pregevole linea, è veramente un apparecchio adatto per famiglie e ritrovi.



Mod. 102



Mod. 105 F



CAMBI RATE

Foto-Brennero

DEL COMM. A. VASARI & FIGLI

ROMA - PORTICI ESEDRA 61

Guida fotografica gratis a richiesta





Per la salute della madre e del bambino

I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta montagna» - Originale Hansa - sono in speciali modo preziosi. Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta montagna» fortificano il corpo e lo mantengono sano.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B.
PIAZZA UMANITARIA, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO N. 10934 - Genova.

Da due mesi ho acquistato un radiorecettore a cinque valvole in cui noto il seguente inconveniente: quando sintonizzo il ricevitore su una delle due stazioni locali, l'altra emittente locale mi giunge debolmente. Abito ai piedi di diverse colline in vicinanza della trasmissioni.

Nel nostro giornale sono stati pubblicati i seguenti articoli che trattano appunto dell'argomento che vi interessa: «Le interferenze nella ricezione delle stazioni locali» (n. 45, anno 1937) e «La ricezione delle stazioni locali» (n. 51, anno 1938). Provvederei ad inviarti copia di tali articoli se vorrete indicarmi il vostro indirizzo.

M. N. - Sestri.

Se ci invierete il vostro indirizzo potremo consigliarvi con esattezza su quanto desiderate sapere.

ABBONATO N. 513 - Torino.

Possiedo un vecchio ricevitore, quando il ricevitore è in funzione, il contatore fa due giri al minuto, mentre con un ricevitore moderno ne fa 12 al minuto. Vorrei sapere quanti giri deve compiere il contatore per segnare un chilovolt.

Sul vostro contatore vi è una targhetta con le caratteristiche del contatore stesso; se osserverete bene tale targhetta troverete il numero di giri che deve compiere la ruota del contatore per segnare un chilovolt di corrente consumata.

ABBONATO N. 27205 - Trieste.

Vorrei sapere con quali valvole potrei sostituire le seguenti valvole tipo 2A7 - 2B7.

Le valvole tipo 2A7 e 2B7 si trovano normalmente in commercio; attualmente non esistono tipi corrispondenti.

F. G. N. 544634 - Roma.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole con il quale vorrei ricevere, al giorno, le stazioni lontane; segnalo le numerose prove effettuate la cosa non mi è stata possibile. Perché?

Le nostre ricezioni sono perfettamente regolari. Di giorno si possono ricevere soltanto le stazioni più vicine in relazione alla loro potenza.

ABBONATO N. 2934 - Piacenza.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole che ha sempre funzionato bene. Da alcuni giorni noto un disturbo che si manifesta sotto forma di uno scoppietto continuo. Da che cosa può dipendere questo inconveniente?

In base alle informazioni che ci trasmettete non possiamo rilevare lo causa dell'inconveniente che ostacola le vostre ricezioni. Probabilmente si tratta di qualche condensatore guastato o di una valvola difettosa. Ritroverete a qualche buon tecnico locale oppure invierete più dettagliate informazioni.

RADIOAMATORE ROMANO.

Vorrei sapere perché da circa un mese il mio radiorecettore, a cinque valvole, emette un ronzio continuo che ostacola ogni ricezione.

Probabilmente nel vostro ricevitore vi è un condensatore filtro bruciato. Occorre quindi che il ricevitore stesso sia riparato al più presto.

RADIOABBONATO - Trieste.

Da quattro mesi possiedo un ricevitore a cinque valvole. Desidererei sapere perché spesso volte la voce si ingorcia e si abbassa. Cosa dovrei fare?

Si tratta probabilmente del noto fenomeno della «vanescenza», fenomeno assai comune nella propagazione delle onde. Con una efficiente antenna esterna ed una buona pila di terra, in parte, eliminando tale inconveniente.

MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE 1940 - XVII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: Borsa - Dischi.

12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME: 1. Frati: *Marcia della vittoria*; 2. Filippini: *In gondola*; 3. Sperino: *Contadina bella*; 4. Ruccione: *Annabella*; 5. Filippini: *Ricordami*; 6. Canicci: *Senza domani*; 7. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 8. Di Lazzaro: *Mentre suonavi Chopin*; 9. Raimondo: *Tornerò*; 10. Marchetti: *Barbara*; 11. Casirali: *Il tuo cuore è una capanna*; 12. Canessa: *Tango a Maria*.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o Ugo Tansini: INTRODUZIONI D'OPERE DI GAETANO DONIZETTI: 1. *Don Pasquale*, introduzione; 2. *La favorita*, introduzione; 3. *Polluto*, introduzione; 4. *Linda di Chamounix*, introduzione.

14,45: Giornale radio.

15-15,10: Borse.

Ascolate i programmi della radio senza alzare troppo il tono dell'altoparlante. RicordateVi che nelle città esistono già infiniti rumori che logorano i Vostri nervi e quelli dei Vostri vicini; fate perciò in modo che la Vostra radio sia udibile solo da Voi.

PROGRAMMI POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cervo dalle corna d'oro*, leggenda di Enzo Corderi (quinta puntata).

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario.

19-19,5: Notiziario dall'interno.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,30: MUSICA VARIA: 1. Billi: *Serenata del diavolo*; 2. Barbieri: *Giocattoli*; 3. De Micheli: a) *Serenata alla luna*, b) *Festa di sole*.

19,45: NOTIZIARIO AERONAUTICO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio Cronache fasciste.

Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre parti di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Isabeau, Maria Carbone; Ermyntrude, Lina Zinetti; Ermyntrude, Nerina Ferrari; Giglietta, Vittoria Palombini; Folco, Beniamino Gigli; Re Raimondo, Carlo Tagliabue; Messer Cornelius, Ernesto Dominici; il cavalier Faidit, Saturno Meletti; L'araldo maggiore, Armando Dado; Un vegliardo, Una voce (Coprifuoco), Pier Luigi Latini; Altra voce, Armando Gigliotti.

DIRETTE L'AZIONE

Mastro del coro: BRUNO ERMINEO

Negli intervalli: 1) Conversazione di Francesco Maratea: « L'ora della Transilvania » - *Racconti e novelle per la radio*; Orio Vergani; « Il telefono verde ».

23: Giornale radio.

23,15-24: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELO: 1. Zocori: *Camerata*; 2. Martinasso: *Canto della valle*; 3. Mohr: *Bella donna*; 4. Riker: *Cielo azzurro*; 5. Radicchi: *Annie*; 6. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 7. Anepeta: *Contadina mia*; 8. Calzia: *Quando tu*; 9. Litkevicz: *Farfalla nel reggio di sole*; 10. Lodi: *Solitudine*; 11. Greppi: *Nel mio cuore*; 12. Bianco: *Melomora*.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: MUSICHE DI FILM INCHIE SO DISCHI CITTA-PARLOPHONE: 1. Mascheroni-Lao: *Pago tu da*; Imputato alibi; 2. Corbini-Viviani-Perril: *Tornerò*, da « L'eredità in corsa »; 3. Ruccione: *Una zingara m'ha detto*, da « Trappola d'amore »; 4. Pecci-Mancini-Zambrelli: *Chi se la prende muore*, da « In cerca di fortuna »; 5. Redi-Nisa: *Sogno, sogno*, da « Il ladro »; 6. Ferri-Galdieri: *Tu laccio un fior*, da « Traversata nera »; 7. Di Lazzaro: *Possione*, da « E sbarcato un marinaio »; 8. Dumas-Nisa: *Sempre con te*, da « Sposiamoci in otto »; 9. Argella: *Distinta Patria*, da « La granduchessa si diverte ».

21:

Il romanzo dell'arcobaleno

Fantasia di ENZO DI FRERICO

QUINTO CAPITOLO: ROSSO

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

Regia di GIUSEPPE BARNABISI

21,45: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M^o ALBERTO DI MIRELLO

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera; 2. Pizzilli: *L'isola del sogno*; 3. Di Minello: *La ronda dei bimbi*, impressione sinfonica; 4. Lusidi: *Africa*, rapsodia coloniale; 5. Mascagni: *I Rastrelli*, preludio dell'opera; 6. Ciaikovski: *Marcia slava*.

22,30: MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, introduzione dell'opera; 2. Luigini: *Balletto russo*; 3. Ciaikovski: *Valzer lento*; 4. Ciaikovski: *Marcia rossa*; 5. Rampoldi: *Non mi lasciare*; 6. Amadei: *Canzone dell'acqua*.

23-23,15: Giornale radio.

GIOVEDÌ

12 SETTEMBRE 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8.15: Giornale radio

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: Borsa - Dischi.

12.30: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^{re} ERMIO STORACI: 1. Caracci: *Vincenzo*; 2. Dani: *Tramonto dorato*; 3. Billi: *Serenata interrotta*; 4. Grezi: *Sempre avanti*; 5. Strauss: *Rose senza spine*; 6. Orsomoando: *Marchia sinfonica*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

15.15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

16: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI: 1. Giuliani: *Aquila d'oro*; 2. Stazzone: *Il nostro tetto è il cielo*; 3. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 4. Dal Pozzo: *Ritmo cubano*; 5. Raimondo: *Prendimi con te*; 6. Cesarini: *Serenata a Firenze*; 7. Padilla: *Princesita*; 8. Calzia: *Arcaibaldo*; 9. Malbert: *Mai più*.

14.45: Giornale radio.

15-15.10: Borsa.

E IN VENDITA la serie edizione del

compilato
dall'Ecc. Bartoni
e dal
Prof. F. A. Ugolini
EDITO DALL'E.I.A.R.PRONTUARIO DI
PRONUNZIA E DI
ORTOGRAFIAInviare le richieste alla
Soc. Ed. Torinese
TORINO
Corso Valdocco, 2

Prezzo Lire 11 - Ritagato alla bodoniana Lire 13

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16.30: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: A noi!, giornale dei ragazzi.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « Rassegna » di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » di Livorno - « Notizie da casa » - Programma vario.

19-19.5: Notiziario dall'interno.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.45: MUSICA VARIA: 1. Langer: *Nonina*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Armandola: *Marionette sull'orologio*; 4. Braga: *Serenata*.Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)20.30: PROGRAMMA CELEBRATIVO DELLA MARCIA DI RONCHI
Commemorazione dell'Ecc. ABRIGO SOLMI - Dizioni poetiche di MANO PELOSINI

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (K. 338); 2. Tosti: *Quadrati infantili*; 3. Zandonai: *Serenata medievale*, per violoncello ed orchestra (solista Antonio Saldarelli); 4. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo: ALDO VALORI: « Attualità storico-politiche ».

22.10:

Concerto

del violoncellista ATTILIO RANZATO - Al pianoforte RENZO BOSSI

1. Ranzato: *Fantasia in do minore*; 2. R. Bossi: a) *Cunzoni Hamminga*, b) *Cunzoni a ballo*; 3. Granados: *Danza spagnola*; 4. De Falla: *Danza del fuoco*, da « L'amore stregone ».

Nell'intervallo: Notiziario.

23: Giornale radio.

23.15-24: ORCHESTRA diretta dal M^{re} CARLA ZEME: 1. Greppi: *Serenata a Madrid*; 2. Fiora: *Paradiso perduto*; 3. Daniele: *Flor d'ogni fiore*; 4. Fabbri: *Passa l'amore*; 5. D'Amici: *Thò sognata così*; 6. Ruccione: *Mi dice il cuore*; 7. De Martino: *Andremo a Marechiarà*; 8. Casanova: *Le stiele han detto sì*; 9. De Ceglie: *No, no, no*; 10. Porto: *No sempre sognato*; 11. Di Lazzaro: *E' spagnola al no*; 12. Raimondo: *Nel mio cuore*; 13. Becco: *Marchia dell'imperatore*.12: MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*; a) Danza dei piccoli cigni, b) Valzer, c) Scena, d) Danza ungherese; 2. Celani: *L'ora felice*; 3. Culotta: *Festa di gnomi*; 4. Winkler: *Danza olandese de zoccolotti*; 5. Kalkoff: *Belle di sapone*.12.30: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^{re} CESARE GALLINO.TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.13.15: Musiche overture: 1. Verdi: *Aroldo*, introduzione dell'opera; 2. Rossini: *Il barbiere di Sivilgia*; 3. La calunnia; 4. Gioacchino: *Il re*; 5. O colubello sposarti; 6. (soprano Carosio); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 7. Deh! vieni, non tardar; 8. (soprano Tassinari); 5. Verdi: *Aida*; 9. *Cleste Aida* (tenore Merli); 6. Bellini: *La sonnambula*; 7. *Abi non credeva mirati* (soprano Carosio); 7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 8. *cezza e duetto dell'atto primo* (soprano Carosio e tenore Ranzini); 8. Verdi: *La forza del destino*; 9. *Face mio D...* (soprano Pedrini); 9. Puccini: *La fanciulla del West*; 10. *Chella mi credeva*.
Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14: Giornale radio - (14.15): Parole di un atleta agli atleti d'Italia, in occasione del XII Concorso Ginnico del Dopolavoro.

14.45: Giornale radio.

15-16: MUSICA VARIA diretta dal M^{re} ALFREDO SIMONETTO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione dell'opera; 2. Respighi: *Antiche arie e danze del secolo XVI*; a) Simone Molinaro: « Balletto del Conte Orlando »; b) Vincenzo Galilei: « Gagliarda », c) Ignato: « Villanella », d) Ignato: « Pessamezzo e mascherada »; 3. Schumann-Zandonai: *Fantasticheira*; 4. Scarlatti-Galliera: *Pastorale*; 5. Greg: *Poema sinfonico*, da « Pezzi lirici op. 47 »; Alfano: *Al chiostro abbandonato*, dal balletto « Elina »; 7. Ciaikovski: *Consolazione*; 8. Zandonai: *La farfa amorosa*; a) *Intermezzo scenico*, b) Bolero; 9. Donizetti: *Don Pasquale*, introduzione dell'opera.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

ORCHESTRA

diretta dal M^{re} ANGELINI1. Albanesi: *Torre bermeja*; 2. Cesarini: *Dove sei tu*; 3. Derovitski: *Venezia, la luna e tu*; 4. Sperino: *Un bacio solo*; 5. Celani: *Chiquitita*; 6. Sagrato: *Tornerò*; 7. Retoli: *La mia bandiera*; 8. Pavasio: *Bambola deliziosa*; 9. Scasola: *Cortejo tartaro*; 10. Valladi: *Sul cavallo*; 11. Godini: *Ti sogno ancor*; 12. Macagnoni: *Perché mi baci*; 13. Nardella: *Cora sperduto*; 14. Escobar: *Alborada nueva*; 15. Bruzo: *Notte a Madrid*; 16. Berscia: *Sorridete, fanciulle*.

21.30:

A MIO MODO DI VEDERE: DENARI!... DENARI!...

Fulstrocca di MARIO CEIRANO

22:

Musiche per orchestra

dirette dal M^{re} CESARE GALLINO1. Reissiger: *Il mulino della roccia*, introduzione dell'opera; 2. Ranzato: *Serenata galante*; 3. Montani: *Terzo tempo*, dal « Concertino in mi »; 4. Artoli: *Amore autunnale*; 5. Tosti: *Per un bacio*; 6. Carabella: *Il moscone*; 7. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 8. E. Bormioli: *Autunno*; 9. Carminati:22.45: MUSICA VARIA: 1. Kaschubec: *Serenata messicana*; 2. Bucchli: *Festa di gnomi*; 3. Angelo: *Piccolo scherzo*; 4. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze*; 5. Ranzato: *Nataccia*.

23.23,15: Giornale radio.

VENERDI

13 SETTEMBRE 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.
8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 12: Borsa - Dischi.
- 12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Rossini: *Tancrède*, introduzione dell'opera; 2. Gallera: *Impressioni esotiche*; a) La preghiera del Muezzin, b) Jasmine danza, c) Al mercato; 3. Alfano: *Danza romana* n. 2; 4. Mortari: *Marcietta*; 5. Vittadini: *Fior di sole*, balletto; 6. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata; 7. De Nardis: *Festa tragica*, da «Scene abruzzesi»; 8. Martini: *Minuetto*; 9. Pedrollo: *Mascherata*, da *Respighi: Siciliana*; 11. Rust: *Leggenda spagnola*; 12. Ciaikovski: *Oh dolce sofferenza*; 13. Mussorgski: *Corta notturna di streghe*.
Nell'intervallo (14): Giornale radio.
- 14,45: Giornale radio.
- 15-15,14: Borsa.

ABBASSATE IL TONO DEL VOSTRO APPARECCHIO E NON RECASTE DISTURBO AI VOSTRI VICINI FACENDO FUNZIONARE LA VOSTRA RADIO CON ECCESSIVA INTENSITÀ. RISPETTATE IL SILENZIO DEGLI ALTRI.

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: SPAGNA CHE CANTA
fantasia musicale
- 12,20: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Mascheroni: *Peccati di gioventù*; 2. Marazziti: *Inferno*; 3. Damato: *Nubi di fumo*; 4. Ruccione: *Ritorno, amore*; 5. Celani: *Vorrei partir con te*; 6. Verani: *Lorenzina*; 7. Celari: *Chilarelli*; 8. Montagnoli: *Ti chiamo amore*; 9. Bizio: *Sopra una nuvola*; 10. Stazzonelli: *Finestre mie*; 11. Sinil-Neri: *La canzone del fante*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
- 13,15: CONCERTO DEL SOPRANO MARGHERITA COSSA: 1. Schubert: a) *L'amore ha mentito*, b) *Diaplo*; 2. Casella: *Fuori della bella galba*; 3. Alfano: *Parlami, amor mio*; 4. Ombrados: *Canzone spagnola*.
- 13,30: Riassunto della situazione politica.
- 13,45: MUSICA VARIA: 1. Randazzo: *Ritordi dell'Etna*; 2. Mascheroni: *E' stata una follia*; 3. Andreis: *Fiori*; 4. Albeol: *Seguittas*; 5. Avitabile: *Sorrisi e fiori*, scherzo.
- 14: Giornale radio.
- 14,15: «Nella gloria e nell'ombra», rievocazione di episodi della vita teatrale.
- 14,25-14,45: CONCERTO DEL PIANISTA MARIO CRICIELLI: 1. Busoni: *All'Italia*; 2. Ciel: *Alla fontana*; 3. Chopin: *Valzer in mi bemolle*, op. 18; 4. Pagan-dupolo: *Controdanza*.

- 14,45: Giornale radio.
- 15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o CESARE CAILLINO col concorso di NORMA BRUNI: 1. Suppé: *La danza di picche*, introduzione dell'opera; 2. Barizza: *Valzer all'antica*; 3. Fiora: *Non credo all'amore*; 4. Bayer: *La fata delle bambole*, balletto; 5. Cusack: *Come una rondine*; 6. Mascheroni: *Viola del pensiero*; 7. Cardoni: *Finlandia*.
- 15,40-16: MUSICA OPERISTICA: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; a) «La dolceissima effigie», c) «Poveri fiori»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con nonno Radio*.
- 17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

19-19,5: Notiziario dall'interno.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

- 19,30: Notiziario.
- 19,40: CONCERTO del soprano RITA STOBBA: 1. Bassani: *Per lontananza di donna crudele*, cantata; 2. Jommelli: *Superbo destriero*; 3. Handel: *Largo*.

Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onde m. 263,2 vadi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

DI MUSICHE WAGNERIANE

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

con la collaborazione del soprano GIUSEPPINA COSELLI, del mezzosoprano VITTORIA PALOMBINI e del tenore ETTORE PARMEGIANI

1. Il divieto d'amare, introduzione dell'opera; 2. *Lohengrin*, «Merce, cigno gentile»; 3. *La Valchiria*, duetto di Siglinda e Sigmundo, dell'atto primo; 4. *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti; 5. *Tristano e Isotta*, duetto d'amore dell'atto secondo; 6. *Parsifal*, incantesimo del Venerdì Santo; 7. *La Valchiria*, duetto di Brunilde e Votan, dell'atto terzo.

Nell'intervallo: *Voci del mondo*: «Fra pergole e filari».

- 22: *Le cronache del libro*: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura e d'arte».
- 22,10: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Murillo: *Tirana*; 2. Canepa: *Bollo tondo*; 3. Ruccione: *Serenata a Maria*; 4. Elise: *Senti la mia canzone*, *Violetta*; 5. Celani: *Arbesca*; 6. Bernasconi: *Canzone di vento*; 7. Marsaglia: *Passo del cigno*; 8. De Martino: *E' bella*; 9. Prati: *Pasteggiare di notte*; 10. Ombrados: *Quando tramonta o sole*; 11. Poletto: *Sul campanile del duomo*; 12. Ferraris: *Due chitarre*; 13. Billi: *Campane a sera*; 14. Amadei: *Ronda giapponese*; 15. Leuk: *Con te*.
- 23: Giornale radio.
- 23,15-24: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. D'Ambrosio: *Teranella*; 2. Culotta: *L'italiana*; 3. Bucci: *Scherzo*; 4. Boccherini: a) *Canzonetta*, b) *Minuetto*; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e 2; 6. Bolzoni: *La quiete del meriggio*; 7. Mussorgski: *Marcia turca*.

Soltanto metri 230,2 (per onde m. 221,1 vadi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

I merletti di Venezia

Un atto di LUCIO D'AMBRA

PERSONAGGI: *Il marchese*, Ernesto Bianchi; *La marchesa*, Vanda Teltoni; *Loredano*, Giulio Sival; *Bettina*, cameriera, Bianca Maria Furlani; *Bepl*, domestico, Vigilio Gottardi.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,10:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Nel sole di Roma*, marcia trionfale; 2. Martucci: *Giga*, op. 31, n. 3; 3. Randazzo: *Preliudj sinfonico*; 4. De Nardis: a) *Serenata*, b) *Sar-torso e Tempore*, da «Scene abruzzesi»; 5. Santoliquido: *Festa notturna*, dalla suite «Acquarrelli»; 6. Mancinelli: *Scherzo*, da «Scene veneziane».
- 21,50: Conversazione di Ugo Chiarelli: «Queste sere d'estate».
- 22: MUSICHE POPOLARESCHI
ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di AUGUSTO ALOISI e LAURA BARBERI
1. Di Chiaro: *Gira la giostra*; 2. Ala: *Rosellina*; 3. Ramondo: *Fantasia di Firenze sopra*; 7. Carme: *Chitarra e mandolino*; 8. Salvatore: *Quando viene la fine del mese*; 9. Cosulich: *Vorrei andare a Napoli*; 10. Stazzonelli: *Parlami*; 11. De Rosa: *Contadina mia*.
- 22,30: MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Il pipistrello*, introduzione dell'opera; 2. Gallera: *Terra lontana*; 3. Sibellus: *Valzer triste*, op. 44; 4. Marinuzzi: *Suite siciliana*; 5. La canzone dell'emigrante; 6. Valzer campestre; 7. Ciaikovski: *Polacca*, dall'opera «Eugene Onegin».
- 23-23,15: Giornale radio.

letture

NEL SUDAN CHE SARÀ NOSTRO

Ecco un libro d'attualità, anche se scritto nel 1904: *Una crociera sul Nilo* del capitano navigatore Enrico A. D'Albertis.

Eutro subito in argomento, Enrico D'Albertis scriveva fin dall'ora.

Cassala... Ero il primo viaggiatore europeo il quale, dopo i quindici anni che il Sudan era stato in possesso dei Mahadi, partito da Berber penetrasse da Cassala nell'Eritrea, per la via di Keren, compiendo il non breve viaggio nel deserto a dorso di cammello in ventinove giorni...

Cassala, per la configurazione del paese e delle montagne che le fanno corona, ha apparso come la porta naturale tra il Sudan e l'Eritrea. E infatti, fra le due imponenti masse rocciose di Ghebel Cassala a destra e Ghebel Moleran a sinistra, si vedono profilarsi le lontane montagne della nostra colonia; e fra queste due solitarie sentinelle del deserto passa la via caravaniera che ad essa conduce. Ma ormai Cassala, l'osai del deserto, la chiave, lo sbocco del Sudan, non è più nostra! Eppure furono truppe italiane quelle che se ne impadronirono dopo cruenta lotta.

« Solo quando vi giunsi, quando vidi la posizione, la fertilità del luogo, compresi quale irrimediabile errore strategico e commerciale fu la cessione, o, meglio, l'inconsenso abbandono di quel lembo di terra bagnato di sangue italiano, che completava così bene i nostri confini col Sudan. Alorché contempliero le modeste e fumeree croci ergentisi sulle zolle che ricoprono i resti del capitano Carchidio e di quelli che, valorosamente pugnando, morirono per conquistarla all'Italia, pianai di sdegno più che di dolore. Quel piccolo e modesto cimitero è là ad eterno nostro rimprovero! ».

Quindi il capitano D'Albertis prosegue e sentenzia:

« Fra breve tempo Cassala, sbocco orientale del Sudan, sarà congiunta con Khartum e Suakin; fervono i lavori, e fra due anni Suakin sarà il porto del Sudan... Anche in questi luoghi tutto si ridesta, tutto assurge a nuova vita. Ma, purtroppo a Roma si viaggia in botte, si studia e si discute la geografia coloniale al *caffè Arago*! ».

Sembra un articolo caldo caldo, arrivato oggi da Cassala per via aerea!

Del Sudan, che confina ad est e a nord-ovest coll'Etiopia e la Libia, separandole l'una dall'altra, il capitano Enrico D'Albertis parla minutamente,

informando il lettore su tutto quanto riguarda il Nilo, che del Sudan è la grande arteria vitale.

Non per nulla gli Inglesi erano e sono assai preoccupati che una branca del Nilo, il Nilo Azzurro, unendosi a Khartum col Nilo Bianco per formare il Grande Nilo, penetrasse a sud-est di Khartum nel nostro Impero! Deviazioni del corso per utilizzazione nostra potrebbero modificare quasi istantaneamente l'esistenza del Sudan e dell'Egitto.

Un'aria è in proposito un rapporto di sir William Garsun sui lavori necessari alla regolarizzazione del Nilo Azzurro e del Nilo Bianco per bonificare le due regioni:

« Salvare l'alto Nilo dalle paludi dove esso perde metà del suo volume; controllare e regolare i grandi laghi equatoriali facendoli cooperare a volontà col fiume; obbligare le acque del Nilo Azzurro ad elevarsi tanto da irrigare le regioni che esso traversa; assicurare all'Egitto un costante e sufficiente rifornimento d'acqua per irrigare l'intera area che si stende dalle cateratte al Mediterraneo; prevenire le disastrose conseguenze sul paese di straordinaria pienezza, è tale un compito che non ha confronto con qualunque altro ricordato nella storia del mondo e che, se condotto felicemente a termine, lascerà di sé un monumento, che probabilmente sopravviverà a quelli eretti da una più antica civiltà ».

Tutti questi problemi che tanto occuparono e preoccuparono gli Inglesi, oggi interessano fortemente noi Italiani. L'ignoranza in questa materia può essere una colpa; e se anche molti dati e molti cenni su lavori eseguiti o in progetto si debbono considerare, nel libro del D'Albertis, sorpassati, non per questo gli aspetti politici ed economici del Paese cambiano, sicché chiaro diventa, di fronte al lettore, il panorama di una potenza formidabile posta nelle mani di quella Nazione che potrà dirsi padrona del Sudan niliaco.

La descrizione del capitano D'Albertis fu aggiornata portandola dal 1904 al 1919, con una appendice in cui largamente si parla degli « insuperabili, disciplinati, sobrii lavoratori italiani che in numerosa falange, sotto la efficace guida dei loro ingegneri, cooperarono alla costruzione e ultimazione della Gran diga sul Nilo, il fecondatore divino di questa terra prediletta dalla natura ».

Soldati e operai nostri faticarono e morirono per questo Sudan che gli Inglesi tennero così strettamente caro. Perché non dovrebbe essere domani in mano nostra? Perché non conoscerne fin d'ora gli aspetti e le risorse? I pericoli e le possibilità?

Enrico A. D'Albertis, morto a Genova nel 1932, dopo avere visitato l'America, l'Asia e l'Africa, non poteva certo prevedere fino dove il Fascismo, massimamente condotto, apprezzata la bica politica di corridoio del *caffè Arago*, avrebbe portato l'Italia. Se fosse oggi in vita, sarebbe il primo ad esultare, e, riordinando questa sua *Crociera sul Nilo*, ad indicare agli Italiani la via per un ancora più grande, potente, prospero Impero.

GIOVANNI BITELLI.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI.— INVISIBILI, SENZA CUCITURA, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.
Gratis catalogo, prezzi e modo per prendere da sé le misure.
Fabbrica C. R. ROSSI — S. MARGHERITA LIGURE

TELEFONO 83-272
VIA MORONE 8

MILANO

MERLUZZO al SAPOR
CONIGLIO al SAPOR
FAGIOLI al SAPOR
LENTICCHIE al SAPOR
GIARDINIERA al SAPOR

"BRODOR" Preparato speciale per minestre

FOTOGRAFARE A COLORI È BELLO FACILE E NON COSTOSO



Inviare questo tagliando alla Agfa Foto S. A. Prodotti Fotografici, Milano (6-22), Via General Govone, 65. Riceverete listino prezzi e saggio gratuito della Rivista "Note Fotografiche".

-Zampironi-
unico rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

SABATO

14 SETTEMBRE 1940 - XVIII

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Giornale radio.

8: Segnale orario - Dischi.

8,15: Giornale radio.

10,30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RURALI: Radiogiornale Bailla.

11,30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-VERDE.

PROGRAMMI MERIDIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: CONCERTO del violoncellista AMLETO CAPPONI: 1. Dvorak: *Rondò*; 2. Parodi: *Poema*; 3. Granados: *Intermezzo*; 4. Magrini: *Il flauto*; 5. Glazunov: *Serenata spagnola*.

12,25: RICERCHE DI CONNAZIONALI ALL'ESTERO.

12,40: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME (parte prima): 1. Labbroni: *Accompagnamento gitano*; 2. Filippini: *Estasi*; 3. Ravasini: *Carocana tripolina*; 4. Marchetti: *Sentirsi nel cuore*; 5. Di Lazzaro: *Signorina dell'Università*; 6. Olivieri: *Verrà*; 7. Di Ceglie: *Bionde o brune*; 8. Ferri: *Primo amore*; 9. Frati: *Marcia della vittoria*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIG.

13,15: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME (parte seconda): 1. Nardella: *Brigata studentesca*; 2. Brigada: *Il mio cuore*; 3. Poletto: *Ivanoff*; 4. Giuliani: *Napoli di una volta*; 5. Casiroli: *La famiglia Brambilla*; 6. Devlitski: *Quando nasce il primo amore*; 7. Taroni: *Se ti parlo*; 8. Di Lazzaro: *Mentre suonava Chopin*; 9. Ancillotti: *Amore in tandem*; 10. Stazzonelli: *Passeranno i giorni*; 11. Cergoli: *Il venditore di porcellane*; 12. Raimondo: *Piemontesina*; 13. Rizza: *Primo sogno*.

14: Giornale radio.

14,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M^o EDOARDO STORACI: 1. Sabatini: *Alba gloriosa*; 2. Brunetti: *Ebbrezza della sera*; 3. Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale; 4. Consiglio: *Stornello al campo*; 5. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*; 6. Vaninetti: *Eroica*.

14,45-15: Giornale radio.

12: CANZONI: 1. Granata-Bracchi: *Lasciatemi passare*; 2. Cabrera-Malagoni: *Baciarmi*; 3. Mascheroni-Mendes: *Montagna*; 4. Malatesta-Rastelli-Panzeri: *La bella Giggini*; 5. Contini-Ferri: *Primo amore*; 6. Poletto: *Ho giocato un terno al lotto*; 7. Ala-Mazzoli: *La molinara*; 8. Marchetti-Nisi: *La bella lavanderina*; 9. Pagano-Rastelli: *Basta, Gaetano*.

12,30: TRIO CHESL-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mietzner: *Gardas rumena*; 2. Beethoven: *Trio*, op. 1, n. 3; 3. Allegro con brio; 4. Minuetto; 5. D'Ambrosio: a) *Intermezzo*, b) *Valzer*; 4. Amadei: *Canzone dell'acqua*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE ESISTICHE: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Feste e pane» (coro); 2. Mule: *I sette e Tre*, cori e danze; 3. Cilea: *L'elisir d'amore*, lamento di Federico (tenore Romoli); 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, «Quando un uomo è serio e prudente» (basso Bettini); 5. Donizetti: *Don Pasquale*, quartetto (soprano Caruso, tenore Renzi, baritono Meletti, basso Bettini); 6. Zandonati: *I cavalieri di Ekeba*, aria di Anna (soprano Tassinari); 7. Verdi: *Nabucco*, «Va pensiero» (coro); 8. Verdi: *Otello*, «Credo» (Oristano Bechi); 9. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege (soprano Tassinari, tenore De Muro Lomanno). Negli'intervalli (13,30): Riepilogo della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Comunicazioni ai camerati lontani.

14,45: Giornale radio.

15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO: 1. Respighi: *Danze rustiche*; 2. Buschi: *Aleazar*; 3. Galbetta: *Idillio*; 4. Giuranna: *Girotondo*; 5. Alberici: a) *Malagueria*, b) *Jota aragonese*; 6. Mozart: *I nonnulla*; a) *Introduzione*, b) *Caccia*; c) *Gavotta graziosa*, d) *Adagio*; e) *Pantomima*, f) *Gavotta*.

15,40-16:

LA SCALA A FIORE
Scena di MASSIMO SIMILI

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,30: Trasmissione della Colonia Marina - S. Pompei - di Pesaro.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - «Notizie da casa» - Programma vario.

19-19,10: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

PROGRAMMI SERALI

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,30: MUSICA VARIA: 1. Leonardi: *Cielo napoletano*; 2. Bettinelli: *Carillon*; Ranzano: *Carocana notturna*.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste.

Soltanto metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Tobia e la mosca

Commedia in tre atti di CESARE VICO LODOVICI

PERSONAGGI: Tobia, S. Ruzi; Coradina, S. Fumati; Lo sconosciuto, G. Piamonti; Don Arpante, G. De Monticelli; Donna Lucrezia, A. Cristiana Almirante; Marinetta e Gerazio, servi, N. Marcarci e G. Verdiani

Regia di ALDO SILVANI

21,50 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARO

1. Mozart: *Piccola serenata in sol maggiore* (K. 525); a) Allegro, b) Romanza; c) Minuetto, d) Allegro; 2. Pizzetti: *Suite per «La Pisanella»*; a) Sul molo di Farnagosa, b) Inna dello spavento, c) Danza dell'amore e della morte profumata; 3. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 100* (Militare); a) Adagio - Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Presto.

Nell'intervallo: Ignazio Scuto: «Stato civile delle carte geografiche», conversazione.

23: Giornale radio.

23,15-24: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME: 1. Pujol: *Sentimento spagnolo*; 2. Melchior: *Ti saluto, cara Vienna*; 3. Marengo: *Conosco una pifferaia*; 4. Fabry: *Passa l'amor*; 5. Josellito: *Ascensione*; 6. Calandrina: *Sei bella, Mimì*; 7. De Martino: *Canto di pastorello*; 8. Ruccione: *Annabella*; 9. Di Lazzaro: *Il valzer della fortuna*; 10. Salvatore: *Ti rividerò*; 11. Raccione: *Conosco quel vecchietto*; 12. Casiroli: *Devi ricordare*; 13. Sperino: *Le campane di Santander*.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Musiche brillanti

dirette dal M^o ALFREDO SIMONETTO

1. Nielsen: *Toledo*; 2. Granada: *Saragozza*; 3. Grieg: *Gratitudine*; 4. Granados: *Danza milanese*; 5. Calotta: *Scherzo arabo*; 6. Billi: *Danza russa*; 7. D'Ambrosio: *Ronda di Joffetti*; 8. Buzzi-Pecora: *Lolita*; 9. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 10. Ricci: *Tarantella*; 11. Musorgski: *Coraci*; 12. Stravinski: *Vino, dante e canto*.

21,30: DOPOLAVORO COALE COSTRUZIONI MECCANICHE AERONAUTICHE DI ROMA di FIDA diretto dal M^o BRUNO PIZZI: 1. Fratella: *Canta d'Africa*; 2. Montanari: *La biondina*; 3. Pratella: *Marion*; 4. Gavazzoni: a) *Ninna nanna*, b) *Rispetto*; 5. Schubert: *La notte*; 6. Pratella: a) *Il ballo della veneziana*, b) *La cantata del fronte*.

22: CHI HA UCCISO IL SIGNORE BRACCIO?

Satira gialla di MAURO BRANCACCI

Regia di OTTAVIO BARBARISI

22,30: MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Femmine filigiose*, introduzione; 2. Calotta: *Quadrante napoletano*; 3. Feste e Santa Lucia; 4. Canzone a Pissello; 5. Pissello: *Un gatto al gatto*; 6. Scuzalzi: *In festa*; 7. Rimski-Korsakov: *Canzone indiana*; 8. Sudo: a) *Rizzi*; b) *Fior di Spagna*; 9. Marquina: *España canta*; 6. Bion: *Entrata della primavera*.

23-23,15: Giornale radio.

EVITATE CHE IL SUONO DEL VOSTRO APPARECCHIO RADIO SIA TROPPO FORTE.
Rispettate il silenzio dei Vostri vicini

11.30-11.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11.30: Notiziario in arabo. — 11.43: Dischi di musica araba.

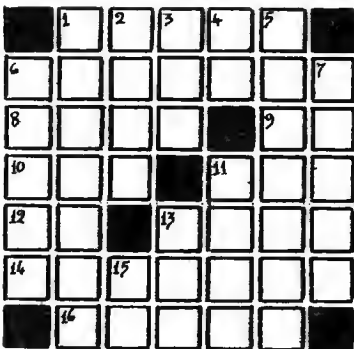
12-14.15 (2 RO 6 - 2 RO 5): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12. Notiziario in olandese. — 12.15: Canzoni: 1. Ferri-Gadleri: «Ti lascio un fiore». 2. Chianese: «Misure di papà». 3. Celis: «Tutto

NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. —

giochi

PAROLE CROCIATE

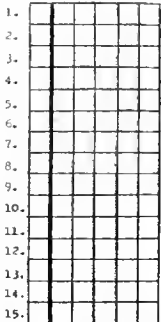
ORIZZONTALI: 1. Come la faccia dello sfrontato — 6. Comune in provincia di Napoli — 8. Belva — 9. La sigla del milite fascista — 10. Pancia — 11.



Messe redini — 12. Segue il re — 13. Come i pesci — 14. Infiammazione d'una ghiandola linfatica — 16. Moito.

VERTICALI: 1. Pigna, lenta nell'operare — 2. Brilla in cielo — 3. Non mi muovo — 4. Le origini del Ticino — 5. Anche se tucini... non sono rioscitiuenti — 6. Vasta narrazione in versi — 7. Vaste regioni alatiche — 11. Titolo dei principi indiani — 13. Ciò che rimane delle ulve infrante, trattone l'olio (sole conomanti) — 15. Un piccolo esemplare.

DECAPITAZIONE



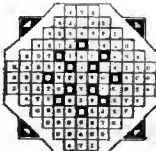
Seguendo le definizioni (A) in appresso date, collocare in ogni riga una parola. Se la soluzione sarà esatta, decapitando tutte le parole, ossia leggendo senza la prima lettera, si dovrà, per ognuna di esse, avere una parola corrispondente alle definizioni (B), e nella prima colonna a sinistra, cominciando dall'alto, si dovrà leggere il nome di una regione che vide l'enolismo dei nostri legionari.

DEFINIZIONI A: 1. Può essere di pubblica sicurezza — 2. Leale — 3. Baccano — 4. Il compimento del nastro communitario (ap) — 5. Ridurre un cadavere in cenere (ap) — 6. I maschi della pecora — 7. Profumato — 8. Becco — 9. Incapace — 10. Eccedente in misura normale — 11. Felicitazione — 12. Abruzzolire (ap) — 13. Paolo e Francesco — 14. La memoria di chi dimentica facilmente — 15. La cosa avvenuta a venire.

DEFINIZIONI B: 1. Tutti gli uomini — 2. Zoppo — 3. Liquida o semiliquida dei corpi organici — 4. Da — 5. Il verbo del barcaiolo — 6. Città nella Umbria — 7. Non veiale (terminale) — 8. Vento di mezzogiorno — 9. Pultio — 10. Guida, regole — 11. Brilla in cielo — 12. Impedire (ap) — 13. Venti da sovrani — 14. Capace — 15. Aria in movimento.

SOLUZIONI
DEI GIOCHI
PRECEDENTI

FAVO MAGICO (n. 34):
1. Tapiro; 2. Mirina; 3. Nevia; 4. Gitana; 5. Cinice; 6. Limoni; 7. Neveina; 8. Negare; 9. Docile; 10. Milite; 11. Tanaro; 12. Ganesi.



Parole crociate (n. 34).

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

LE STAZIONI TEDESCHE

DEUTSCHLANDSENDER, m. 1571; BERLINO, metri 356,7; BOEHMEN, m. 269,5; BREMA I, m. 395,8; BREMA II, m. 224; BRESLIA, m. 315,8; GELTZ, m. 243,7; Kattive, m. 249,2; Troppa, m. 243,7; OANZICA I, m. 304,3; DANZICA II, m. 230,2; FRANCOFORTE, m. 251; Cassel, Coblenza, Treviri, m. 251; AMBURGO, m. 331,9; Flensburg, Hannover, Magdeburgo, Stettino, Stolp, Unterweser, m. 225,6; COLOMIA, m. 455,9; KÖNIGSBERG, m. 291; Königsberg II, m. 222,6; Memel, m. 233,5; LIPSIA, m. 362,2; Dresda, m. 204,8; MONACO, m. 405,4; Norimberga, Innsbruck, Salisburgo, m. 578; SAARBRUECKEN, m. 349, Kaiserslautern, m. 209,9; STOCCAROA, m. 522,6; Friburgo, Vorarlberg e Bregenz, m. 231,8; VIENNA, m. 506,8; Graz, m. 338,6; Linz, m. 236,8; Klagenfurt, m. 338,6.

LE STAZIONI DEL PROTETTORATO

PRAGA, m. 470,2; DANUBIO, m. 325,4; BRND, m. 291,7; MORAWSKA-OSTRAVA, m. 222,6.

LE STAZIONI DEL GOVERNATORATO

VARSAVIA, m. 216,8; KRACOVIA, m. 293,5; LITZ-MANNSTADT, m. 224; THORN, m. 304,3; POZNAN, m. 345,6.

LE STAZIONI DELLA ZONA DI GUERRA OCCIDENTALE

Lussemburgo, m. 119,3.

PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH

NEI GIORNI FERIALI:

Ore 1: Notiziario.
• 12,30: Notiziario.
• 14: Notiziario.
• 17: Notiziario.
• 18,30-19: Radiocronaca e attualità.
• 19-19,45: Notizie dal fronte.
• 19,45-20:
Lunedì: Serie di conversazioni sul tema « Il nostro esercito ».
Martedì: Rassegna politica della stampa e della radio.
Mercoledì: La guerra navale odierna.
Giovedì: Rassegna politica della stampa e della radio.
Venerdì: Serie di conversazioni: « La nostra aviazione di guerra ».
Sabato: Rassegna politica della stampa e della radio.
Ore 20: Notiziario.
Ore 20,50-21: Situazione politica.
• 21-21,15: Notiziario militare.
• 22: Notiziario.
• 24: Notiziario.

ALLA DOMENICA:

Ore 6-8: Concerto. Nell'intervallo: Conversazione.
• 6,55-7: Per il dilettante giardiniero.
• 7: Notiziario.
• 9-10: Programma vario musicale e letterario.
• 11-11,30: Notizie importanti della settimana dal fronte.
• 14: Notiziario.
• 16-18: Concerto popolare tedesco. Nell'intervallo: Conversazione: « Voce dal Fronte ».
• 18,30-19: Radiocronaca e attualità.
• 19-20: Notizie dal Fronte.
• 20: Notiziario.
• 21-21,15: Notiziario militare.
• 22: Notiziario.
• 24: Notiziario.

PROGRAMMI SPECIALI PER LE SINGOLE STAZIONI

NEI GIORNI FERIALI:

Ore 6,10-6,25 (solo Deutschlandsender): Ginnastica.
Ore 6,37: Trasmissione dedicata ai comitanti.
Deutschlandsender-Berlino - ore 6,50-7: tutti i giorni feriali.
Böhmern - ore 6,50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.
Breslavia - ore 6,50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.
Danzica - ore 6,50-7: tutti i giorni feriali.
Francoforte e Saarbrücken - ore 6,50-7: tutti i giorni feriali.
Amburgo - ore 6,50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.
Colonia - ore 6,50-7: ogni giorno feriali.
Königsberg - ore 6,50-7: lunedì, martedì, giovedì, venerdì.
Lipsia - ore 6,50-7: lunedì, mercoledì, venerdì.
Münster - ore 6,50-7: tutti i giorni feriali.
Stoccarda - ore 6,50-7: tutti i giorni feriali.
Vienna - ore 6,50-7: tutti i giorni feriali.
Ore 6,15 (solo Deutschlandsender): Ginnastica.
Ore 6,15: Trasmissione dedicata alle signore.
Deutschlandsender-Berlino - ore 8-8,15: lunedì, mercoledì, venerdì.
Böhmern - ore 8-8,15: martedì, giovedì.
Breslavia - ore 8-8,15: martedì, giovedì, sabato.
Danzica - ore 8-8,15: tutti i giorni feriali.
Francoforte e Saarbrücken - ore 8-8,15: tutti i giorni feriali.
Amburgo - ore 8-8,15: lunedì, mercoledì, venerdì.
Colonia - ore 8-8,15: tutti i giorni feriali.
Königsberg - ore 8-8,15: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì.
Lipsia - ore 8-8,15: giovedì, venerdì.
Münster - ore 8-8,15: tutti i giorni feriali.
Stoccarda - ore 8-8,15: tutti i giorni feriali.
Vienna - ore 8-8,15: lunedì, mercoledì, venerdì.

ALLA DOMENICA:

Le stazioni non fanno trasmissioni singole.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 1367 - Foligno.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole che da pochi giorni presenta il seguente inconveniente: quando l'apparecchio è sintonizzato su una qualsiasi stazione la ricezione è disturbata da rapidi silvisamenti ed aumenti di potenza; l'indicatore azion di sintonia si allarga e si restringe con la medesima frequenza; anche staccando l'aereo l'inconveniente non si elimina. Da cosa dipende?

Probabilmente si tratta del circuito del controllo automatico di sintonia che, non funzionando regolarmente, entra in oscillazione. Vi consiglio di fare esaminare il vostro ricevitore da persona competente.

ABBONATO N. 549 - Venezia.

Ho acquistato un apparecchio a cinque valvole; di giorno funziona bene, mentre invece di sera le voci non mi giungono chiare. Cosa dovrei fare per migliorare le mie ricezioni?

Nella vostra lettera avete ommesso i particolari sulle cause dei disturbi che ostacolano le vostre ricezioni, quindi non possiamo consigliarvi in merito con esattezza. In ogni modo una buona ed efficiente antenna esterna, sintonizzata possibilmente sul tetto della vostra abitazione, migliorerà sensibilmente le vostre ricezioni.

RADIO VERCELLSE.

Possiedo da circa sei mesi un radiogrammofono a cinque valvole. Di giorno sento benissimo le riproduzioni di dischi, mentre invece di sera non mi è possibile. Cosa dovrei fare?

Dalla vostra domanda non ci è possibile rilevare le cause dell'inconveniente, quindi non possiamo consigliarvi nulla di preciso. Probabilmente, a causa di un abbassamento di tensione sulla rete, il vostro

non è alimentato sufficientemente. In questo caso applicate al vostro ricevitore un adattatore regolatore di tensione, regolabile a mano e munito di voltmetro; in tale modo potrete alimentare il vostro radiogrammofono, con la tensione esatta. Se ci invierete altre informazioni ed il vostro indirizzo potremo esservi più precisi.

ABBONATO N. 3461 - Varese.

Possiedo un radiorecettore a sei valvole; le mie ricezioni diurne e serali sono disturbate da continue scricchiolate e fruscii. Ho consultato due tecnici, ma non mi hanno saputo dire nulla di preciso. Che cosa debbo fare per migliorare le mie ricezioni?

Se il vostro ricevitore è in ottime condizioni di funzionamento e quindi i disturbi non sono causati dal ricevitore, installate una efficiente antenna esterna, sul tetto della vostra abitazione; in tale modo le vostre ricezioni miglioreranno sensibilmente.

F. S. - Modena.

Possiedo un ricevitore a cristallo; vorrei installare sul tetto della mia casa una efficiente antenna per poterlo utilizzare. Vi allego lo schema; quale tipo di antenna mi consiglia?

I risultati che si ottengono con un ricevitore a cristallo sono sempre discutibili, quindi, data la località ove risiedete, non potranno certamente soddisfarvi. Ad ogni modo ambedue gli schemi delle antenne che ci avete sottoposto possono dare buoni risultati.

-Zampironi-

unica rimedio contro le zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

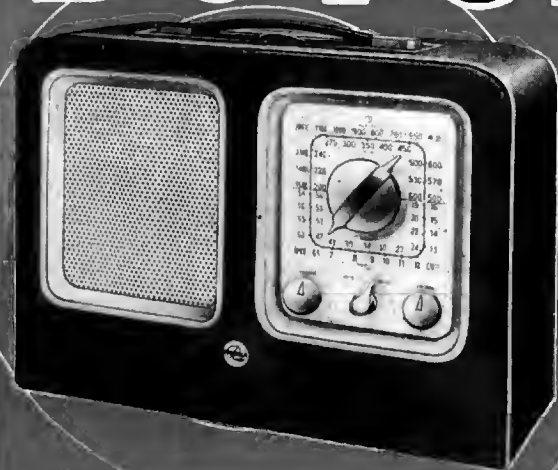
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

Il modello 545 della SERIE TRASPORTABILE ideato e costruito con le caratteristiche di qualità di ogni apparecchio che esce dagli Stabilimenti FIMI, ha brillantemente risolto il problema di poter seguire le notizie e i programmi radiofonici DOVUNQUE.

A casa, in campagna, in viaggio la classica VOCE PHONOLA vi manterrà in contatto col mondo.

DOVUNQUE



PHONOLA

MOD. 545

ONDE CORTE E MEDIE

PESO Kg. 9

FUNZIONA A CORRENTE ALTERNATA O CON BATTERIE DI PILE A SECCO CONTENUTE NELL'INTERNO

I. 1950

VALIGIA CUOIO E TELA

L. 2100

VALIGIA IN PELLE PREGIATE